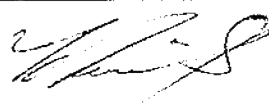


ՑՈՒՑԱԿ
թիվ 14174818 քրեական գործով

1.	ՀՀ ոստիկանության Արաբկիրի բաժնից ստացված նյութեր	1-136
2.	Գրություն և քրեական գործը վարույթ ընդունելու մասին որոշում	137-138
3.	Գրություն, Օպերատիվ հանձնարարություն, դիմում, գրություն	139-142
4.	Ծանուցագրեր	143-145
5.	Վկա Հարություն Գալենցի ցուցմունքը	146-150
6.	Վկա Հրաչյա Թորոսյանի ցուցմունքը և պատճեն	151-154
7.	Վկա Կևորկ Կասսարյանի ցուցմունքը և պատճեն	155-158
8.	Գրություն	159
9.	Վկա Լարիսա Կալասանովայի ցուցմունքը և արտոնագիր	160-162
10.	Զննության արձանագրություն	163-164
11.	ՀՀ ոստիկանության ՔՀԳ վարչությունից ստացված գրություն	165-166
12.	Դատաճեղագրաբանական փորձաքննություն նշանակելու մասին որոշում	167-169
13.	Վկա Արմեն Կալենցի ցուցմունքը	170-172
14.	Վկա Արմեն Կալենցի լրացուցիչ ցուցմունքը	173-176
15.	Քրեական գործի նախաքննության ժամկետը երկարացնելու մասին որոշում	177-181
16.	Դիմում և լազերային սկավառակ	182
17.	Գրություն	183
18.	Քրեական գործի նախաքննության ժամկետը երկարացնելու միջնորդությունը քննության առնելու և բավարարելու մասին որոշում	184-185
19.	Զեկուցագիր	186
20.	Քրեական գործը վարույթ ընդունելու մասին որոշում	187
21.	Ծանուցագրեր	188-189
22.	Գրություններ մշակութային արժեքների պահպանության գործակալությանը և ՀՀ ԿԱ ՊԵԿ նախագահի տեղակալին	190-191
23.	Վկա Լարիսա Կալասանովայի ցուցմունքը	192-195
24.	Դիմում, լիազորագիր, արտոնագիր, պատճեն, միջնորդություններ	196-202
25.	Գրություններ	203-204
26.	Գրության պատասխան մշակութային արժեքների պահպանության գործակալությունից	205-207
27.	Վկա Արմեն Կալենցի լրացուցիչ ցուցմունքը և պատճեններ	208-211
28.	Վկա Նաիրա Մելքոնյանի ցուցմունքը	212-214
29.	Գրության պատասխան ՀՀ ՊԵԿ-ի կողմից	215
30.	Քրեական գործի նախաքննության ժամկետը երկարացնելու մասին որոշում	216-227
31.	Գրություն	228

	Քրեական գործի նախաքննության ժամկետը երկարացնելու միջնորդությունը քննության առնելու և բավարարելու մասին որոշում	
32.	Վկա էդուարդ Կարսյանի ցուցմունքը	231-232
33.	Միջնորդություն	233
34.	Գրություն ՀՀ ոստիկանության ՔՀԳ վարչություն	234
35.	Ծանուցագրեր	235-238
36.	Գրության պատասխան ՀՀ ՊԵԿ-ից	239-241
37.	Արտոնագիր և վկա Լարիսա Կարասանովայի լրացուցիչ ցուցմունքը	242-244
38.	Գրություն	245
39.	Վկա Հրանտ Արզարյանի ցուցմունքը	246-247
40.	Վկա Սամվել Սաղաթեյանի ցուցմունքը	248-249
41.	Վկա Արմեն Կալենցի լրացուցիչ ցուցմունքը	250-251
42.	Գրություն	252
43.	Քրեական գործի նախաքննության ժամկետը երկարացնելու մասին որոշում	253-258
44.	Քրեական գործի նախաքննության ժամկետը երկարացնելու միջնորդությունը քննության առնելու և բավարարելու մասին որոշում	259
45.	Գրություններ Մշակութային արժեքների պահպանության գործակալությանը, ՀՀ ԴՊ - ԷՅՁ-ԷԼ>>-ի Հայաստանյան ներկայացուցչին	260-262
46.	ՀՀ ոստիկանության ՔՀԳ վարչությունից ստացված գրություն	263-267
47.	Պատասխան գրություններ Մշակութային արժեքների պահպանության գործակալությունից և ՀՀ ԴՊ - ԷՅՁ-ԷԼ>>-ի Հայաստանյան ներկայացուցչությունից	268-269
48.	Գրություն Արևմտյան մաքսատուն	270
49.	Գրություն Փորձաքննությունների ազգային բյուրոից	271
50.	Գրություն ՀՀ ԿԱ ՊԵԿ-ից	272
51.	Վկա Արմեն Կալենցի լրացուցիչ ցուցմունքը	273-274
52.	Գրություն ՀՀ Փորձաքննությունների ազգային բյուրո>>-ից	275
53.	Զեկուցագիր	276
54.	Քրեական գործը վարույթ ընդունելու մասին որոշում և գրություն	277-278
55.	Քրեական գործի նախաքննության ժամկետը երկարացնելու մասին որոշում	279-284
56.	Քրեական գործի նախաքննության ժամկետը երկարացնելու միջնորդությունը քննության առնելու և բավարարելու մասին որոշում	285-286
57.	Փորձագետի թիվ 18-0917 եզրակացություն	287-295
58.	Փաստաթղթերի պատճեններ	296-336
59.	Դիմում և միջնորդություն	337-338
60.	Հարուցված միջնորդությունը քննության առնելու մասին որոշում	339-340
61.	Քրեական գործով հետապնդում չիրականացնելու և քրեական գործով վարույթը կարճելու մասին որոշում և գրություններ	341

Քննիչ՝



Ռ.Մ. Հակոբյան



ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ

«ՓՈՐՁԱՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԱԶԳԱՅԻՆ ԲՅՈՒՐՈՒՄ»

ՊՈԱԿ

0004, ք. Երևան, Ծովակալ Իսակովի պող. 24

Հեռ. 77-77-10 (օպերատոր)
77-77-10 (+ 131)

ՍՏՈՐԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ

ՀՀ քրեական դատավարական օրենսգրքի 248 հոդվածին համապատասխան մեզ՝ Փորձաքննությունների ազգային բյուրոյի աշխատակիցներ Մարգարիտա Հարությունի Ալոյանիս և Համլետ Ռոբերտի Ղարիբյանիս, բացատրված են փորձագետի իրավունքներն ու պարտականությունները, որոնք նախատեսված են նույն օրենսգրքի 85 հոդվածով, նախազգուշացված ենք եզրակացություն տալուց հրաժարվելու, խուսափելու համար սահմանված պատասխանատվության մասին, ինչպես նաև ակնհայտ կեղծ եզրակացություն տալու համար ՀՀ քր. օր-ի 338 հոդվածով նախատեսված քրեական պատասխանատվության մասին:

Փորձագետներ՝

Մ. Ալոյան

Հ. Ղարիբյան

ՓՈՐՁԱԳԵՏԻ ԵԶՐԱԿԱՑՈՒԹՅՈՒՆ

Հմ՝ 18-0917

Ըստ՝ թիվ 14174818 քր. գործի նյութերի:

Փորձաքննության տեսակը՝ դատաձեռագրաբանական և փաստաթղթաբանական համալիր

Փորձաքննության հիմքը՝ ՀՀ ՔԿ Երևան քաղաքի քննչական վարչության Արարկիր վարչական շրջանի քննչական բաժնի ավագ քննիչ Խ.Նավասարդյանի 2018թ. մայիսի «04»-ի որոշումը դատաձեռագրաբանական փորձաքննություն նշանակելու մասին, որն ստացվել է 2018թ. մայիսի «05»-ին:

Փորձաքննությունը սկսվել է՝ 2018թ. մայիսի «07»-ին:

Փորձաքննությունը կասեցվել է՝ 2018թ. հուլիսի «13-25»-ը:

Փորձաքննությունն ավարտվել է՝ 2018թ. սեպտեմբերի «04»-ին:

Փորձագետի եզրակացությունը շարադրված է՝ «5» թերթում /10 էջ/:

Տեղեկություններ փորձաքննությունը կատարող փորձագետների մասին՝

Մարզարիտա Հարությունի Ալոյան՝ ձեռագրաբանական և հեղինակային փորձաքննությունների բաժանմունքի պետ, բարձրագույն բանասիրական կրթությամբ, ձեռագրաբանական փորձաքննություններ կատարելու իրավասությամբ, փորձագիտական աշխատանքի ստաժը՝ 10 տարի:

Համլետ Ռոբերտի Ղարիբյան՝ ձեռագրաբանական, հեղինակային և փաստաթղթաբանական փորձաքննությունների բաժնի, փաստաթղթաբանական փորձաքննությունների բաժանմունքի պետ, բարձրագույն քիմիական կրթությամբ, փաստաթղթաբանական, գործիքային մեթոդներով կատարվող և նյութագիտական փորձաքննություններ կատարելու իրավասությամբ, փորձագիտական աշխատանքային ստաժը՝ 10 տարի:

Պարզաբանման համար առաջադրված են հետևյալ հարցերը.

1. Նվիրատվության պայմանագրի առաջին էջում Սարո Գալենց տպագիր գրառմամբ անուն ազգանվան դիմաց առկա ստորագրությունը կատարված է Սարո Գալենցի կողմից, թե այլ անձի կողմից:

2. Նվիրատվության պայմանագրի առաջին հավելվածի 10-րդ էջում առկա Սարո Գալենց տպագիր գրառմամբ անուն ազգանվան դիմաց առկա ստորագրությունը կատարված է Սարո Գալենցի կողմից, թե այլ անձի կողմից:

3. Նվիրատվության պայմանագրի երկրորդ հավելվածի 9-րդ էջում Սարո Գալենց տպագիր գրառմամբ անուն ազգանվան դիմաց առկա ստորագրությունը կատարված է Սարո Գալենցի կողմից, թե այլ անձի կողմից:

4. Նվիրատվության պայմանագրի երրորդ հավելվածի 1-ին էջում առկա Սարո Գալենց տպագիր գրառմամբ անուն ազգանվան դիմաց առկա ստորագրությունը կատարված է Սարո Գալենցի կողմից, թե այլ անձի կողմից:

5. Նվիրատվության պայմանագրի չորրորդ հավելվածի 3-րդ էջում առկա Սարո Գալենց տպագիր գրառմամբ անուն ազգանվան դիմաց առկա ստորագրությունը կատարված է Սարո Գալենցի կողմից, թե այլ անձի կողմից:

6. Նվիրատվության պայմանագրի մաս կազմող հանձնման-ընդունման ակտում առկա Սարո Գալենց տպագիր գրառմամբ անուն ազգանվան դիմաց առկա ստորագրությունը կատարված է Սարո Գալենցի կողմից, թե այլ անձի կողմից:

7. Արմեն Կալենցի կողմից կատարված ստորագրության նմուշները հետագայում տրամադրելու դեպքում պատասխանել նաև, թե վերը նշված նույն էջերում ինչպես Արմեն Կալենց տպագիր գրառմամբ անուն ազգանվան դիմաց առկա ստորագրությունները, այնպես Սարո Գալենց տպագիր գրառմամբ անուն ազգանվան դիմաց առկա ստորագրությունները կատարված են Արմեն Կալենցի կողմից, թե այլ անձի կողմից:

Փորձաքննությանը տրամադրվել են՝ թվով 3 փակ ծրար՝ կնիքված՝ «ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՉԱԿԱՆ ԿՈՄԻՏԵ թիվ 386» գրառումներով կլոր կնիքի դրոշմներով: Ծրարների և կնիքի դրոշմների ամբողջականության խախտումներ չեն արձանագրվել:

Պայմանականորեն համարակալված 1-ին ծրարի վրա առկա են՝ «02.11.2016թ. կնքված նվիրատվության պայմանագրի պատճենը:» ձեռագիր գրառումները:

Ծրարը բացելիս այնտեղից հանվեցին հետևյալ փաստաթղթերը.

02.11.2016թ. կնքված նվիրատվության պայմանագրի, դրա հավելված 1-ի, 2-ի, 3-ի, 4-ի և հանձնման-ընդունման ակտի պատճենները:

Էջ 2 ընդամենը 10-ից

Պայմանականորեն համարակալված 2-րդ ծրարի վրա առկա են՝ «Լարիսա Կատասանովայի կողմից ներկայացրած Սարո Գալենցի ստորագրության և ձեռագրի նմուշները» ձեռագիր գրառումները:

Ծրարը բացելիս այնտեղից հանվեցին հետևյալ փաստաթղթերը.

Սարո Գալենցի ստորագրության ազատ նմուշները՝ արտարժույթի առք ու վաճառքի գործառնությունների վերաբերյալ ԱԴԳ թիվ 32 և 33 անդորրագրերում, 01.09.2016թ., 30.08.2017թ. փաստաթղթերում, թիվ AM 0290419 անձնագրի պատճենում, 10.04.2009թ. «ԿԱԼԵՆՑ/ԳԱԼԵՆՑ/» ՄՇԱԿՈՒԹԱՅԻՆ ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ ՀԻՄՆԱԴՐԵԼՈՒ ՄԱՍԻՆ թիվ 1 որոշումում, 05.06.2009թ. «ԿԱԼԵՆՑ/ԳԱԼԵՆՑ/» ՄՇԱԿՈՒԹԱՅԻՆ ՀԻՄՆԱԴՐԱՄԻ ՀՈԳԱԲԱՐՁՈՒՆԵՐԻ ԽՈՐՀՐԴԻ ԱՌԱՋԻՆ ԿԱԶՄԸ ԿԱԶՄԱՎՈՐԵԼՈՒ ՄԱՍԻՆ թիվ 2 որոշումում, <Antrag auf Erteilung eines Schengen Visums...> գրառումները պարունակող փաստաթուղթ:

Պայմանականորեն համարակալված 3-րդ ծրարի վրա առկա են՝ «Հարություն Կալենցի կողմից ներկայացրած Սարո Գալենցի ստորագրության և ձեռագրի նմուշները» ձեռագիր գրառումները:

Ծրարը բացելիս այնտեղից հանվեցին հետևյալ փաստաթղթերը.

Սարո Գալենցի ձեռագրի և ստորագրության ազատ նմուշները՝ «Բարև Հարություն և նանա» բառերով սկսվող նամակում, «Իմ սիրելի տղաս Հարություն և անմոռանալի ընկերս Ռուզան.» բառերով սկսվող նամակում /2 թերթից/, «Здравствуй Радост моя» բառերով սկսվող նամակում /2 թերթից/, «Բարև իմ շատ սիրելի տղաս Հարուսիկ և բարի Ռուզան. ...» բառերով սկսվող նամակում /4 թերթից/, 24.09.2002թ. լիազորագրում, լուսանկարչական հավելված /Ապացույց 1/:

Ըստ քննիչի որոշման՝ փորձաքննության կատարման ժամանակ պետք է ներկայացվեր նաև հետազոտելի պայմանագրի բնօրինակը, սակայն 04.06.2018թ. թիվ 45/14174818 գրությամբ, որը ստացվել է 05.06.2018թ.-ին, փորձաքննությանը տրամադրվել է պայմանագրում առկա հետազոտելի ստորագրությունների էջերը /բացի պայմանագրի հավելված 1-ի հետազոտելի ստորագրությունից, որը տեղավորված է 8-րդ էջում/, Սարո Գալենցի ստորագրության ազատ նմուշները՝ 20/11/2015թ. ավտոտրանսպորտային միջոցների օգտագործումից բխող պատասխանատվության կամավոր ապահովագրության թիվ VL 551128 պայմանագրում, 10.04.2009թ. «ԿԱԼԵՆՑ /ԳԱԼԵՆՑ/ ՀԻՄՆԱԴՐԱՄԻ ԿԱՆՈՆԱԴՐՈՒԹՅՈՒՆ»-ում /1-ին թերթը/, թիվ AM 0290419 անձնագրի պատճենում, 30.09.2011թ. հիմնադրամի հոգեբարձուների խորհրդի կազմում փոփոխություն կատարելու մասին թիվ 3 արձանագրությունում՝ թվայնացված տարբերակով՝ լազերային սկավառակի վրա, մեկ փակ ծրարում՝ կնիքված՝ «ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՉԱԿԱՆ ԿՈՄԻՏԵ թիվ 386» գրառումներով կլոր կնիքի դրոշմով: Ծրարի և կնիքի դրոշմների ամբողջականության խախտումներ չեն արձանագրվել:

27.06.2018թ. թիվ 45/4153-18 գրությամբ, որը ստացվել է 10.07.2018թ.-ին, տրամադրվել են Սարո Գալենցի ձեռագրի և ստորագրության ազատ նմուշները՝ փաստաբան Ստեփան Լեփյանի կողմից ներկայացրած «Սիրելի Հարություն ողջույն...», «Ողջույն Սիրելի Հարություն և Ռուզան...» և «Ողջույն Ռուզան ողջույն Հարություն ...» բառերով սկսվող նամակներում, ինչպես նաև Հարություն Գալենցի փաստաբան Թեհմինե Հովսեփյանի միջնորդությամբ առաջադրվել է հետևյալ լրացուցիչ հարցը.

8. 2016թ. նոյեմբերի 2-ին կնքված նվիրատվության պայմանագրում Սարո Հարությունի Գալենցի անունից դրված ստորագրությունը որ ժամանակահատվածում է դրվել/որոշել վաղեմությունը/:

Փորձաքննության ժամկետի կասեցումը կապված է եղել ՀՀ քր. դատ. օր-ի 85 հ-ի սահմանած կարգով հարուցված փորձագետի միջնորդության հետ:

Փորձագետի 13.07.2018թ. թիվ 18-0917 միջնորդությամբ միջնորդվել է փորձաքննությանը տրամադրել ներկայացնել հետազոտելի փաստաթղթի բնօրինակը և թույլատրել փաստաթղթի մասնակի վնասում՝ վաղեմությունը որոշելու համար:

Ի պատասխան վերը նշված միջնորդության 25.07.2018թ. թիվ 45/4790-18 գրությամբ, որն ստացվել է 25.07.2018թ.-ին, տրամադրվել է հետազոտելի պայմանագիրը, հանձնման-ընդունման ակտը և կից հավելվածները՝ «22» թերթից:

30.07.2018թ.-ին նախաձեռնողից ստացվել է 30.07.2018թ.-ի թիվ 748/18 ի լրումն գրությունը, ըստ որի հայտնվել է, որ «... վաղեմությունը որոշելու համար թույլատրվում է կատարել փաստաթղթի բնօրինակի մասնակի վնասում, առանց փաստաթղթի ամբողջականության խախտման»:

Ի պատասխան վերը նշված ի լրումն գրության՝ նախաձեռնողին ուղարկվել է 16.08.2018թ.-ի թիվ №18-0917 գրությունը, ըստ որի հայտնվել է, որ անհրաժեշտ հետազոտելի փաստաթղթում առկա «Սարո Գալենց» գրառումներից աջ տեղակայված ստորագրությունների շտրիխների հատվածներից՝ նվազագույնը յոթ տարբեր տեղամասերից փաստաթղթի մասնակի վնասման եղանակով վերցնել ներկանյութերի նմուշներ, ինչի հետևանքով շտրիխների հատվածներում թողնվում են 1մմ տրամագծով միջթափանցիկ անցքեր և ըստ էության խախտվում է փաստաթղթի ամբողջականությունը: Միաժամանակ խնդրվել է հայտնել նախաձեռնողի դիրքորոշումը տվյալ խնդրո առարկայի վերաբերյալ:

27.08.2018թ.-ին նախաձեռնողից ստացվել է N45/5553-18 առ 23.08.2018թ. գրությունը, ըստ որի հայտնվել է, որ փորձաքննությանը ներկայացված նվիրատվության պայմանագրի կողմ հանդիսացող Արմեն Կալենցին տեղյակ է պահվել, որ վերջինիս և Սարո Գալենցի միջև կնքված նվիրատվության պայմանագրի բնօրինակի «Սարո Գալենց» գրառումներից աջ տեղակայված ստորագրությունների շտրիխների հատվածներից՝ նվազագույնը 7 տարբեր տեղամասերից փաստաթղթի մասնակի վնասման եղանակով վերցվելու են ներկանյութերի նմուշներ, ինչի հետևանքով շտրիխների հատվածում թողնվելու են 1 մմ տրամագծով միջթափանցիկ անցքեր և ըստ էության խախտվելու է փաստաթղթի ամբողջականությունը, Արմեն Կալենցը ցուցմունքով հայտնել է իր դիրքորոշումը այն մասին, որ դեմ է, քանի որ եղբայրը, որպես պայմանագրի կողմ՝ մահացել է, նշված պայմանագրի բնօրինակը մեկն է և այն շատ կարևոր նշանակություն ունի Կալենց տուն-թանգարանի հետագա գործունեության և գոյության համար:

Փորձաքննության նյութերին ծանոթանալուց հետո հետազոտելի փաստաթղթերի վրա դրվեցին «ՓԱԲ փորձագետ 48», իսկ նմուշների վրա՝ «ՓԱԲ նմուշ» շտամպերի դրոշմները:

Փորձաքննության կատարման ընթացքում կիրառվել է համեմատական հետազոտության տրադիցիոն մեթոդիկան և օգտագործվել է հետևյալ գրականությունը.

1. Е.Д.Добровольская, А.И.Манцветова, В.Ф.Орлова, Судебно-почерковедческая экспертиза.

2. Решение отдельных типовых задач судебно-почерковедческой экспертизы. Москва 1985г.
3. Судебно-почерковедческая экспертиза. Общая часть, Москва, Наука, 2006г.
4. Судебно-почерковедческая экспертиза. Особенная часть, Москва, Наука, 2007г.
5. А.А.Гусев "Судебно-техническая экспертиза документов" Москва 1986г.
6. Н.А.Соклакова, В. Н. Хрусталева "Криминалистическое исследование материалов документов", Москва, Санкт-Петербург 2005г.
7. Aginsky, V.N. "A Microspectrophotometric Method for dating Ballpoint Inks- A Fasibility Study", Journal of Forensic sciences, JFSCA, Vol. 40, No.3

ԳՈՐԾԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ՀԱՆԳԱՄԱՆՔՆԵՐԸ

/որոշումից/

2018թ. մարտի 29-ին Արաբկիր և Քանաքեռ-Զեյթուն վարչական շրջանների դատախազությունից, այնուհետև ՀՀ ոստիկանության Երևան քաղաքի վարչությունից ՀՀ քրեական դատավարության օրենսգրքի 180-181-րդ հոդվածների կարգով նյութեր նախապատրաստելու և ընթացքը լուծելու համար ոստիկանության Արաբկիրի բաժին է ստացվել Հարություն Սարոյի Գալենցի դիմումը, որի հիման վրա նախապատրաստված նյութերով ձեռք են բերվել հիմնավոր փաստական տվյալներ այն մասին, որ 2016թ. նոյեմբերի 2-ին կնքված նվիրատվության պայմանագրում Արմեն Հարությունի Կալենցը դիտավորությամբ կեղծել է Սարո Հարությունի Գալենցի ստորագրությունը:

2018թ. ապրիլի-7-ին ոստիկանության Արաբկիրի բաժնում ՀՀ քրեական օրենսգրքի 325-րդ հոդվածի 1-ին մասով հարուցվել է թիվ 14174818 քրեական գործը, որը նախաքննություն կատարելու համար 2018թ. ապրիլի 9-ին ուղարկվել է Արաբկիր վար-չական շրջանի քննչական բաժին:

Նախաքննության ընթացքում գործով վկա Հարություն Կալենցը ներկայացրել է Սարո Կալենցի կենդանության օրոք վերջինիս կողմից կատարված ստորագրության և ձեռագիր նմուշները:

Նախաքննության ընթացքում գործով վկա Լարիսա Կատասանովան նույնպես ներկայացրել է Սարո Կալենցի կենդանության օրոք վերջինիս կողմից կատարված ստորագրության և ձեռագիր նմուշները:

Հ Ե Տ Ա Ձ Ո Տ Ո Ւ Թ Յ Ո Ւ Ն

ՁԵՌԱԳՐԱԲԱՆԱԿԱՆ ՄԱՍ

/կատարող փորձագետ Մ.Ալոյան/

1. Հետազոտման են ենթակա՝

- 02.11.2016թ. նվիրատվության պայմանագրի առաջին թերթի դիմերեսի ստորին ձախ հատվածում՝ «ՆՎԻՐԱՏՈՒ Սարո Հարությունի Գալենց ...» տպագիր գրառումներից ներքև

- 02.11.2016թ. նվիրատվության պայմանագրի 8-րդ թերթի հավելված 1-ի դիմերեսի /ըստ որոշման գրված է 10-րդ էջ, սակայն պայմանագրի հավելված 1-ի հետազոտելի ստորագրությունը տեղավորված է 8-րդ թերթում/ ստորին ձախ հատվածում՝ «ՆՎԻՐԱՏՈՒ Սարո Հարությունի Գալենց ...» տպագիր գրառումներից ներքև

- 02.11.2016թ. նվիրատվության պայմանագրի 17-րդ թերթի հավելված 2-ի դիմերեսի /ըստ որոշման գրված է 9-րդ էջ, սակայն պայմանագրի հավելված 2-ի հետազոտելի

ստորագրությունը տեղավորված է 17-րդ թերթում/ ստորին ձախ հատվածում՝ «ՆՎԻՐԱՏՈՒ Սարո Հարությունի Գալենց ...» տպագիր գրառումներից ներքև

- 02.11.2016թ. նվիրատվության պայմանագրի հավելվածի 3-ի դիմերեսի ստորին ձախ հատվածում՝ «ՆՎԻՐԱՏՈՒ Սարո Հարությունի Գալենց ...» տպագիր գրառումներից ներքև

- 02.11.2016թ. նվիրատվության պայմանագրի 21-րդ թերթի հավելված 4-ի դիմերեսի /ըստ որոշման գրված է 3-րդ էջ, սակայն պայմանագրի հավելված 4-ի հետագոտելի ստորագրությունը տեղավորված է 21-րդ թերթում/ ստորին ձախ հատվածում՝ «ՆՎԻՐԱՏՈՒ Սարո Հարությունի Գալենց ...» տպագիր գրառումներից ներքև

- 02.11.2016թ. նվիրատվության պայմանագրի մաս կազմող հանձնման-ընդունման ակտի միջնամասի ձախ հատվածում՝ «ՀԱՆՁՆԵՑ ՆՎԻՐԱՏՈՒ Սարո Հարությունի Գալենց ...» տպագիր գրառումներից ներքև տեղավորված ստորագրությունները, որոնք ունեն «Ս-ա-ր-ենթադրյալ ո» տառադարձություն, բնութագրվում են միջին մշակվածությամբ, միջինից չափսով և տարածականությամբ, միջին տեմպով, աջ թեքությամբ:

Հետագոտելի ստորագրությունները Սարո Գալենցի ստորագրության նմուշների հետ համեմատելիս պարզվեց, որ դրանք համընկնում վերը նշված ընդհանուր և հետևյալ մասնավոր հատկանիշներով.

-շարժման բարդությամբ «ր» տառի 2-րդ էլեմենտը կատարելիս՝ պարզեցված օվալաձև շարժմամբ /1¹/

-շարժման ձևով «ր» տառի ներտողյա մասը կատարելիս՝ անկյունավոր կամ աղեղնավոր /տարբերակ, 2/, «Ս» տառի վերջնամասը կատարելիս՝ անկյունավոր /տարբերակ, 3/, «ա» տառի սկզբնամասը կատարելիս՝ աղեղնավոր /տարբերակ, 3/

-շարժման տեղավորվածությամբ «Ս» տառի վերին վերջավորությունները գրագծի համեմատ կատարելիս՝ բարձրացող /4/:

Սակայն թվարկած համընկնող հատկանիշները բավարար համակցություն չեն կազմում որևէ հետևության հանգեյու համար: Ձեռք բերել հատկանիշների ավելին քանակ չհաջողվեց՝ հետագոտելի ստորագրությունների գրաֆիկական նյութի սակավության և պարզ կատարման պատճառով: Ուստի պարզել՝ Սարո Գալենցի, թե մեկ այլ անձի կողմից են կատարվել հետագոտելի ստորագրությունները, հնարավոր չէ:

2. Հայտնում եմ, որ Արմեն Կալենցի ստորագրության նմուշները փորձաքննության ընթացքում չեն տրամադրվել, ուստի որոշմամբ առաջադրված «Արմեն Կալենցի կողմից կատարված ստորագրության նմուշները հետագայում տրամադրելու դեպքում պատասխանել նաև, թե վերը նշված նույն էջերում ինչպես Արմեն Կալենց տպագիր գրառմամբ անուն ազգանվան դիմաց առկա ստորագրությունները, այնպես Սարո Գալենց տպագիր գրառմամբ անուն ազգանվան դիմաց առկա ստորագրությունները կատարված են Արմեն Կալենցի կողմից, թե այլ անձի կողմից» հարցին հնարավոր չէ պատասխանել:

Փորձագետ՝



Մ.Ալոյան

¹ Տե՛ս կից հավելված N1:

Էջ 6 ընդամենը 10-ից

ՓԱՍՏԱԹՂԹԱԲԱՆԱԿԱՆ ՄԱՍ
/կատարող փորձագետ Հ.Ղարիբյան/

Փորձաքննությանը ներկայացվել է «ՆՎԻՐԱՏՎՈՒԹՅԱՆ ՊԱՅՄԱՆԱԳԻՐ» վերնագրով ««02» նոյեմբերի 2016թ.» թվագրմամբ փաստաթուղթ՝ բաղկացած 22 թերից, որոնցից 21-ը համարակացված է, իսկ վերջին 22-րդ թերթը՝ «ՀԱՆՁՆՄԱՆ-ԸՆԴՈՒՆՄԱՆ ԱԿՏ» վերնագրով ««02» նոյեմբերի 2016թ.» թվագրմամբ փաստաթուղթը, առանց համարակալման է:

Ներկայացված 22 թերթից բաղկացած «ՆՎԻՐԱՏՎՈՒԹՅԱՆ ՊԱՅՄԱՆԱԳԻՐ» վերնագրով ««02» նոյեմբերի 2016թ.» թվագրմամբ փաստաթղթի բոլոր թերթերի դիմերեսներին առկա են սև ներկանյութերով կատարված տպագիր գրառումներ:

Նույն փաստաթղթի 1-ին թերթի դիմերեսի ներքևի հատվածում սև ներկանյութով տպատառ կատարված «Սարո Գալենց» և «Արմեն Կալենց» գրառումներից աջ առկա է մուգ կապույտ ներկանյութով (ներկանյութերով) կատարված մեկական ստորագրություն, 8-րդ թերթի դիմերեսի միջնահատվածից ներքևի առկա սև ներկանյութով տպատառ կատարված «Սարո Գալենց» և «Արմեն Կալենց» գրառումներից աջ առկա է կապտամանուշակագույն ներկանյութով (ներկանյութերով) կատարված մեկական ստորագրություն, 17-րդ թերթի դիմերեսի միջնահատվածից ներքևի առկա սև ներկանյութով տպատառ կատարված «Սարո Գալենց» և «Արմեն Կալենց» գրառումներից աջ առկա է կապտամանուշակագույն ներկանյութով (ներկանյութերով) կատարված մեկական ստորագրություն, 18-րդ թերթի դիմերեսի ներքևի եզրային մասում առկա սև ներկանյութով տպատառ կատարված «Սարո Գալենց» և «Արմեն Կալենց» գրառումներից աջ առկա է կապտամանուշակագույն ներկանյութով (ներկանյութերով) կատարված մեկական ստորագրություն, 21-րդ թերթի դիմերեսի ներքևի եզրային մասում առկա սև ներկանյութով տպատառ կատարված «Սարո Գալենց» և «Արմեն Կալենց» գրառումներից աջ առկա է կապտամանուշակագույն ներկանյութով (ներկանյութերով) կատարված մեկական ստորագրություն, 21-րդ թերթի («ՀԱՆՁՆՄԱՆ-ԸՆԴՈՒՆՄԱՆ ԱԿՏ» վերնագրով ««02» նոյեմբերի 2016թ.» թվագրմամբ փաստաթուղթ) դիմերեսին առկա սև ներկանյութով տպատառ կատարված «Սարո Գալենց» և «Արմեն Կալենց» գրառումներից աջ առկա է կապտամանուշակագույն ներկանյութով (ներկանյութերով) կատարված մեկական ստորագրություն:

Ներկայացված 22 թերթից բաղկացած «ՆՎԻՐԱՏՎՈՒԹՅԱՆ ՊԱՅՄԱՆԱԳԻՐ» վերնագրով ««02» նոյեմբերի 2016թ.» թվագրմամբ փաստաթղթում առկա վերը նկարագրված ստորագրությունների հետազոտությունը կատարվել է MOTIC SMZ-143 մանրադիտակի տեսադաշտում:

Մանրադիտակային հետազոտությամբ պարզվեց, որ վերը նկարագրված ստորագրությունների ներկանյութերը համասեռ են, մասնակի ներծծված համապատասխան թղթի մեջ, ստորագրությունների շտրիխներում առկա են համապատասխան թղթի ստորագրության տեղակայման հատվածներում թղթի թույլ արտահայտված ներհրվածություններ, ներկանյութերի մասնակի բացակա հատվածներ, ներկանյութերի խտազանգվածեր, ներկանյութերը փայլատ են, այսինքն դրանք կատարվել են կապտամանուշակագույն ներկանյութեր պարունակող գնդիկավոր գրեկագործիքներով:

Թիվ 14174818 քրեական գործի նախաքննության ընթացքում նշանակված դատաձեռագրաբանական փորձաքննություն նշանակելու մասին 04.05.2018թ. որոշմանն ի լրումն ուղարկված 27.06.2018թ-ի N45/4153-18 գրությամբ առաջադրված լրացուցիչ «2016թ. նոյեմբերի 2-ին կնքված նվիրատվության պայմանագրում Սարո Հարությունի Գալենցի անունից դրված ստորագրությունը որ ժամանակահատվածում է դրվել /որոշել վաղեմությունը/» հարցին պատասխանելու համար անհրաժեշտ է, ներկայացված փաստաթղթի ստորագրություններ պարունակող թերթերի մասնակի վնասման եղանակով հետազոտելի ստորագրությունների շտրիխների հատվածներից վերցնել գրելագործիքի (գրելագործիքների) ներկանյութի (ներկանյութերի) նմուշներ՝ ներկանյութի (ներկանյութերի) բաղադրության որոշման և ստորագրությունների կատարման վաղեմության հետազոտություն իրականացնելու նպատակով:

Լրացուցիչ առաջադրված վերը նշված հարցին պատասխանելու համար նախաձեռնողին ուղարկված փորձագետի 13.07.2018թ-ի N18-0917 միջնորդությամբ միջնորդվել է ներկայացնել հետազոտելի փաստաթղթի բնօրինակը և թույլատրել հետազոտելի փաստաթղթի մասնակի վնասում՝ վաղեմությունը որոշելու համար:

Ի պատասխան վերը նշված միջնորդության՝ նախաձեռնողից 25.07.2018թ-ին ստացված N45/4790-18 առ 25.07.2018թ. գրությամբ ներկայացվել է հետազոտելի փաստաթղթի բնօրինակը, սակայն հետազոտելի փաստաթղթի բնօրինակի վնասման թույլտվության վերաբերյալ տեղեկություններ չեն հայտնվել:

30.07.2018թ-ին նախաձեռնողից ստացվել է 30.07.2018թ-ի թիվ 748/18 ի լրումն գրությունը, ըստ որի հայտնվել է, որ «... վաղեմությունը որոշելու համար թույլատրվում է կատարել փաստաթղթի բնօրինակի մասնակի վնասում, առանց փաստաթղթի ամբողջականության խախտման»:

Ի պատասխան նախաձեռնողից ստացված 30.07.2018թ-ի թիվ 748/18 ի լրումն գրության՝ նախաձեռնողին ուղարկվել է 16.08.2018թ-ի թիվ N18-0917 գրությունը, ըստ որի հայտնվել է, որ մեր կազմակերպության փաստաթղթաբանական փորձաքննությունների բաժանմունքում փորձաքննությունների ընթացքում ձեռագիր կատարված գրառումների և/կամ ստորագրությունների կատարման վաղեմության հետազոտությունն իրականացվում է միջազգային փորձագիտական պրակտիկայում ընդունված համակարգչային ապահովմամբ դենսիտոմետրիկ եղանակի կիրառմամբ: Վերջինիս ընթացքում անհրաժեշտ է ձեռագիր կատարված գրառումների և/կամ ստորագրությունների ներկանյութերի բաղադրության որոշման և հետագա հետազոտության իրականացման համար դրանց շտրիխների հատվածներից, տվյալ կոնկրետ դեպքում սույն քրեական գործի շրջանակներում նշանակված փորձաքննության որոշմամբ ներկայացված 22 թերթից բաղկացած «ՆՎԻՐԱՏՎՈՒԹՅԱՆ ՊԱՅՄԱՆԱԳԻՐ» վերնագրով ««02» նոյեմբերի 2016թ.» թվագրմամբ փաստաթղթում առկա «Սարո Գալենց» գրառումներից աջ տեղակայված ստորագրությունների շտրիխների հատվածներից՝ նվազագույնը յոթ տարբեր տեղամասերից փաստաթղթի մասնակի վնասման եղանակով վերցնել ներկանյութերի նմուշներ, ինչի հետևանքով շտրիխների հատվածներում թողնվում են 1մմ տրամագծով միջթափանցիկ անցքեր և ըստ էության խախտվում է փաստաթղթի ամբողջականությունը: Միաժամանակ խնդրվել է հայտնել նախաձեռնողի դիրքորոշումը տվյալ խնդրո առարկայի վերաբերյալ:

Ի պատասխան վերը նշված գրության՝ նախաձեռնողից 27.08.2018թ-ին ստացված N45/5553-18 առ 23.08.2018թ. գրությամբ հայտնվել է, որ

փորձաքննությանը ներկայացված նվիրատվության պայմանագրի կողմ հանդիսացող Արմեն Կալենցին տեղյակ է պահվել, որ վերջինիս և Սարո Գալենցի միջև կնքված նվիրատվության պայմանագրի բնօրինակի «Սարո Գալենց» գրառումներից աջ տեղակայված ստորագրությունների շտրիխների հատվածներից՝ նվազագույնը 7 տարբեր տեղամասերից փաստաթղթի մասնակի վնասման եղանակով վերցվելու են ներկանյութերի նմուշներ, ինչի հետևանքով շտրիխների հատվածում թողնվելու են 1 մմ տրամագծով միջթափանցիկ անցքեր և ըստ էության խախտվելու է փաստաթղթի ամբողջականությունը, Արմեն Կալենցը ցուցմունքով հայտնել է իր դիրքորոշումը այն մասին, որ դեմ է, քանի որ եղբայրը, որպես պայմանագրի կողմ՝ մահացել է, նշված պայմանագրի բնօրինակը մեկն է և այն շատ կարևոր նշանակություն ունի Կալենց տուն-թանգարանի հետագա գործունեության և գոյության համար:

Ելնելով վերոգրյալից հարկ է նշել, որ թիվ 14174818 քրեական գործի նախաքննության ընթացքում նշանակված դատաձեռագրաբանական փորձաքննություն նշանակելու մասին 04.05.2018թ. որոշմանն ի լրումն ուղարկված 27.06.2018թ-ի N45/4153-18 գրությամբ առաջադրված լրացուցիչ «2016թ. նոյեմբերի 2-ին կնքված նվիրատվության պայմանագրում Սարո Հարությունի Գալենցի անունից դրված ստորագրությունը որ ժամանակահատվածում է դրվել /որոշել վաղեմությունը/» հարցին պատասխանելու համար անհրաժեշտ մասնակի վնասման թույլտվությունը, ըստ էության, բացակայում է, ուստի ներկայացված 22 թերթից բաղկացած «ՆՎԻՐԱՏՎՈՒԹՅԱՆ ՊԱՅՄԱՆԱԳԻՐ» վերնագրով ««02» նոյեմբերի 2016թ.» թվագրմամբ փաստաթղթում առկա «Սարո Գալենց» գրառումներից աջ առկա ստորագրությունների կատարման վաղեմության հետազոտություն հնարավոր չէ իրականացնել՝ մասնակի վնասման թույլտվության բացակայության պատճառով:

Փորձագետ՝



Հ.Նարիթյան

Ընդհանրացնելով կատարված հետազոտությունների արդյունքները փորձագետները հանգում են հետևյալ հետևություններին՝

Հ Ե Տ Ե Վ ՈՒ Թ Յ ՈՒ Ն Ն Ե Ր

1. Սարո Գալենցի, թե մեկ այլ անձի կողմից են կատարվել 02.11.2016թ. նվիրատվության պայմանագրի առաջին թերթի դիմերեսի ստորին ձախ հատվածում՝ «ՆՎԻՐԱՏՈՒ Սարո Հարությունի Գալենց ...» տպագիր գրառումներից ներքև, 02.11.2016թ. նվիրատվության պայմանագրի 8-րդ թերթի հավելված 1-ի դիմերեսի ստորին ձախ հատվածում՝ «ՆՎԻՐԱՏՈՒ Սարո Հարությունի Գալենց ...» տպագիր գրառումներից ներքև, 02.11.2016թ. նվիրատվության պայմանագրի 17-րդ թերթի հավելված 2-ի դիմերեսի ստորին ձախ հատվածում՝ «ՆՎԻՐԱՏՈՒ Սարո Հարությունի Գալենց ...» տպագիր գրառումներից ներքև, 02.11.2016թ. նվիրատվության պայմանագրի հավելվածի 3-ի դիմերեսի ստորին ձախ հատվածում՝ «ՆՎԻՐԱՏՈՒ Սարո Հարությունի Գալենց ...» տպագիր գրառումներից ներքև, 02.11.2016թ. նվիրատվության պայմանագրի 21-րդ թերթի հավելված 4-ի դիմերեսի ստորին ձախ հատվածում՝ «ՆՎԻՐԱՏՈՒ Սարո Հարությունի Գալենց ...» տպագիր գրառումներից ներքև, 02.11.2016թ. նվիրատվության պայմանագրի մաս կազմող հանձնման-

ընդունման ակտի միջնամասի ծախ հատվածում՝ «ՀԱՆՁՆԵՑ ՆՎԻՐԱՏՈՒ Սարո Հարությունի Գալենց ...» տպագիր գրառումներից ներքև տեղավորված ստորագրությունները, պարզել հնարավոր չէ՝ հետազոտելի ստորագրությունների գրաֆիկական նյութի սակավության և պարզ կատարման պատճառով:

2. Արմեն Կալենցի ստորագրության նմուշները փորձաքննության ընթացքում չեն տրամադրվել, ուստի որոշմամբ առաջադրված « - Արմեն Կալենցի կողմից կատարված ստորագրության նմուշները հետազայում տրամադրելու դեպքում պատասխանել նաև, թե վերը նշված նույն էջերում ինչպես Արմեն Կալենց տպագիր գրառմամբ անուն ազգանվան դիմաց առկա ստորագրությունները, այնպես Սարո Գալենց տպագիր գրառմամբ անուն ազգանվան դիմաց առկա ստորագրությունները կատարված են Արմեն Կալենցի կողմից, թե այլ անձի կողմից:» հարցին հնարավոր չէ պատասխանել:

Փորձագետ՝



Մ.Ալոյան

Փորձաքննությանը ներկայացված 22 թերթից բաղկացած «ՆՎԻՐԱՏՎՈՒԹՅԱՆ ՊԱՅՄԱՆԱԳԻՐ» վերնագրով ««02» նոյեմբերի 2016թ.» թվագրմամբ փաստաթղթում առկա «Սարո Գալենց» գրառումներից աջ առկա ստորագրությունների կատարման վաղեմության հետազոտություն հնարավոր չէ իրականացնել՝ մասնակի վնասման թույլտվության բացակայության պատճառով (որտեղ համապատասխան հետազոտական մաս):

Փորձագետ՝

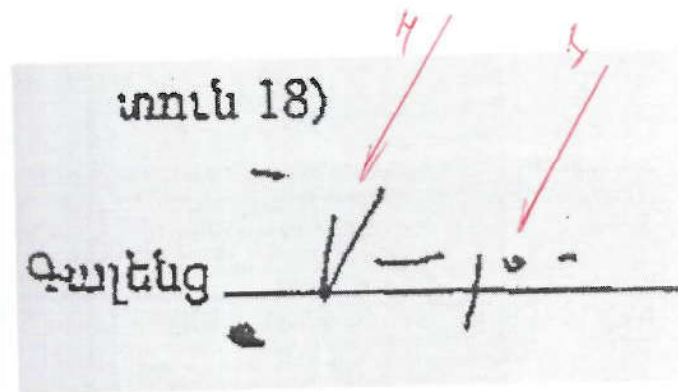
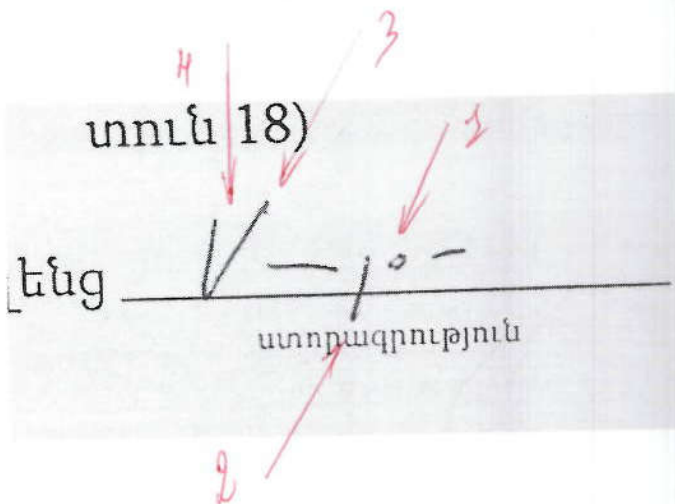
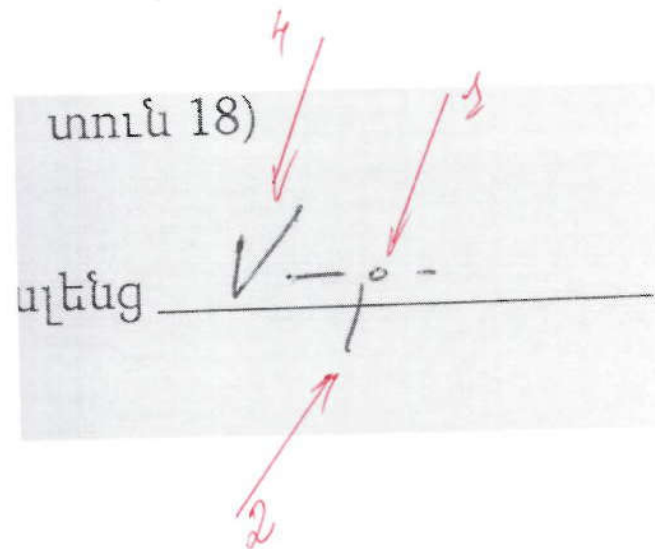
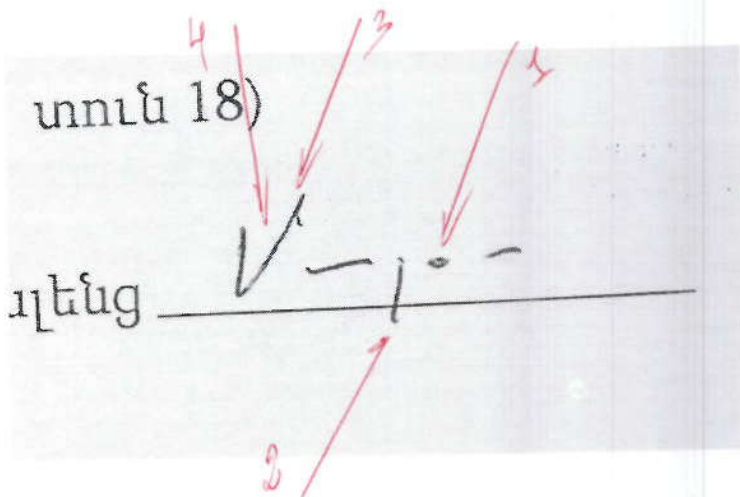
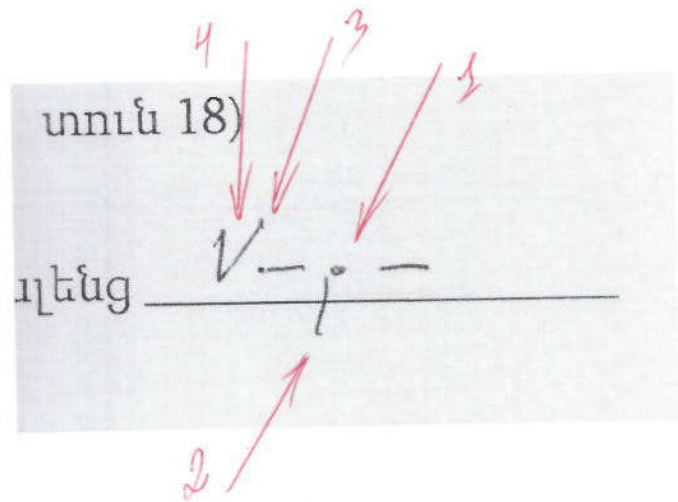
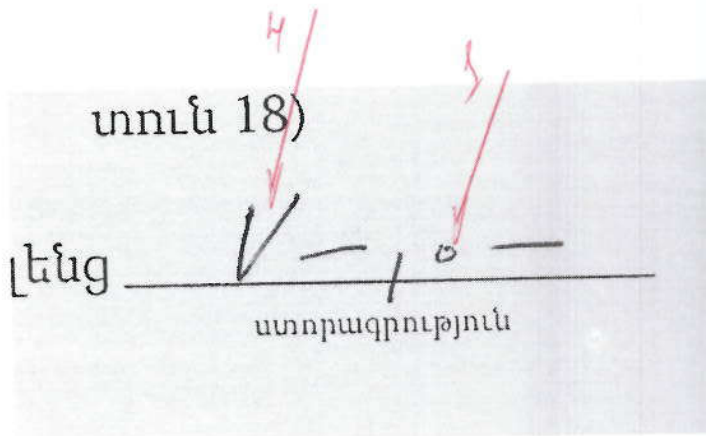


Հ.Ղարիբյան

«Փորձաքննությունների ազգային բյուրո»
Եզրակացություն N 18-0917
Լուսանկարչական համակարգչային հավելված N1

ՀՀ ՔԱՄ «ՓՈՐՁԱՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ
ՆԱԳԱՅԻՆ ԲՅՈՒՐՈ» ՊՈԱԿ

293



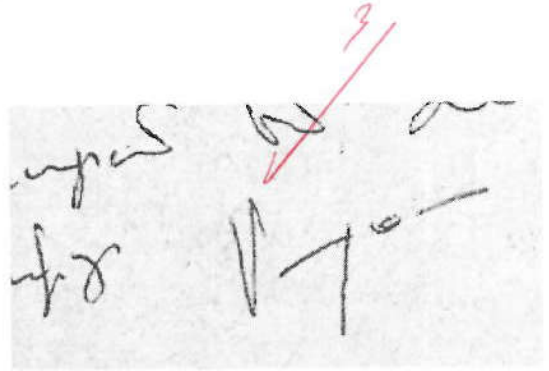
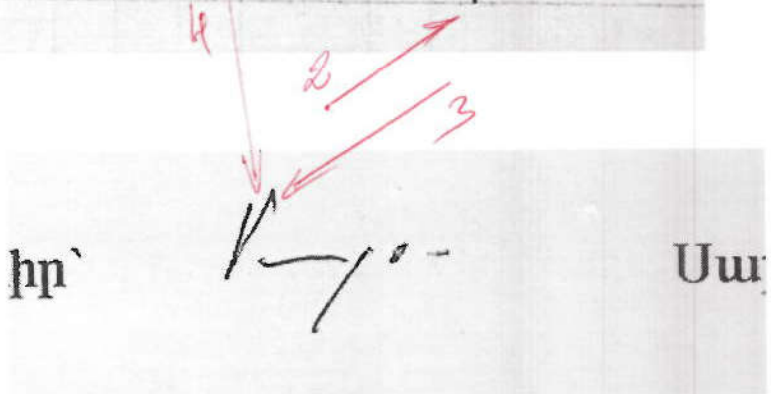
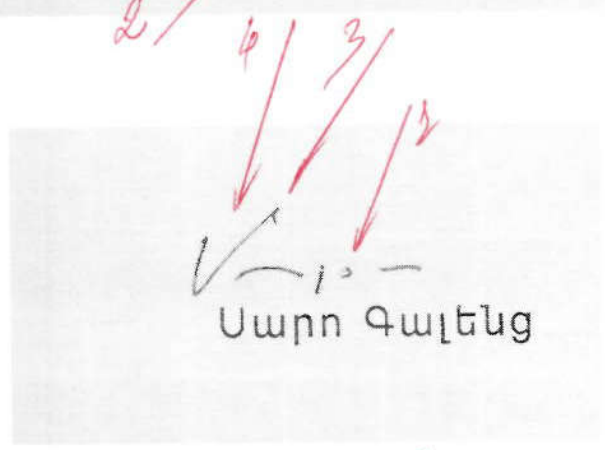
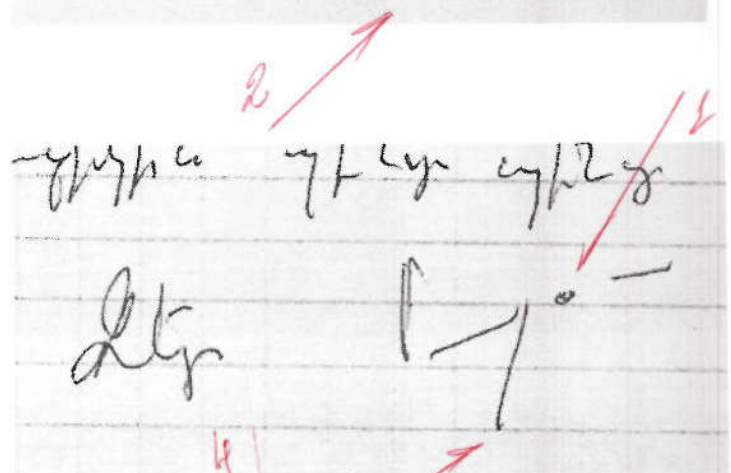
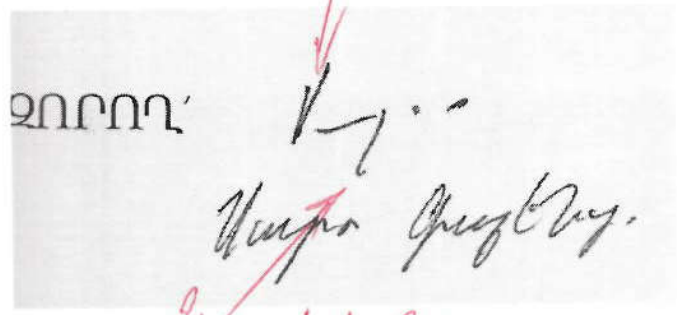
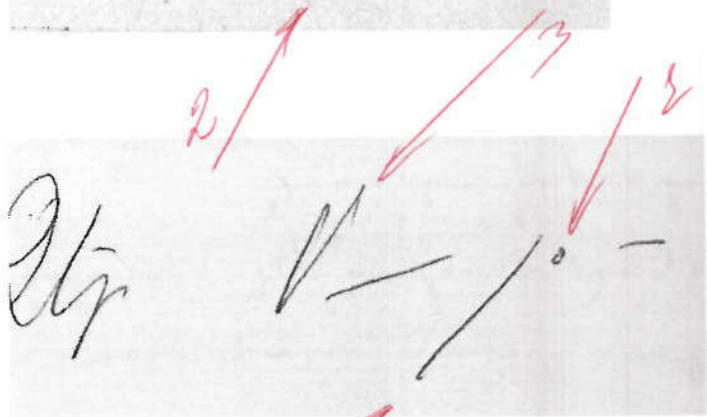
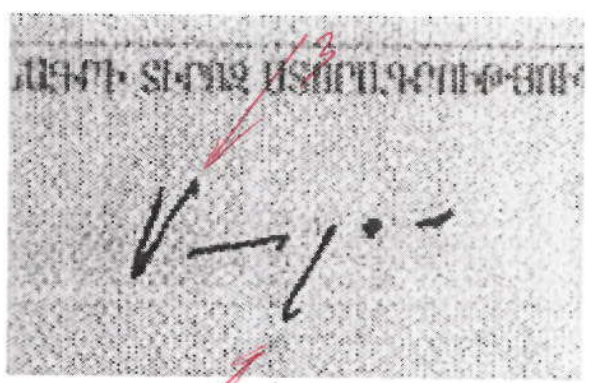
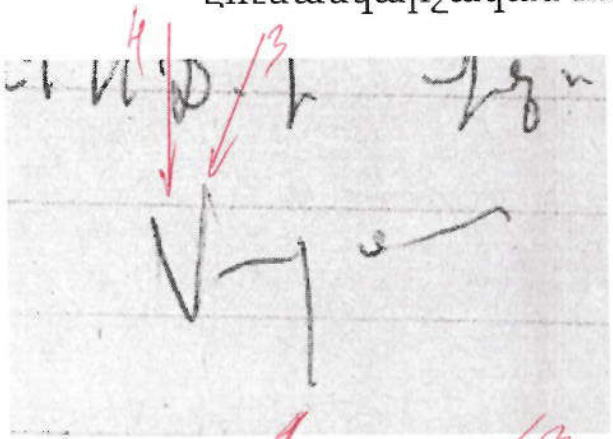
Հետազոտելի ստորագրությունները

Կարմիր սլաքներով նշված են համընկնող հատկանիշները:

Փորձագետ

Ս.Ալոյան

Մ.Ալոյան



Սարո Գալենցի ստորագրության նմուշները
Կարմիր սլաքներով նշված են համընկնող հատկանիշները:

Փորձագետ

Մ.Ալոյան



Կատարող
«Փորձաքննությունների
ազգային բյուրո» ՊՈԱԿ
ք. Երևան, Ծովակալ Իսակովի պող. 24
«Կոնվերս Բանկ» ՓԲԸ
Հ/Հ 1930003316710100
ՀՎՀՀ 01836525

Պատվիրատու
ՀՀ ՔԿ Երևան քաղաքի քննչական
վարչության Արաբկիր վարչական շրջանի
քննչական բաժին
/ք.Երևան, Կոմիտասի պող. 51Ա/

ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ
ՀԱՆՁՆՄԱՆ-ԸՆԴՈՒՆՄԱՆ

04.09.2018թ.

ք.Երևան

Պատվիրատուն՝ ՀՀ ՔԿ Երևան քաղաքի քննչական վարչության Արաբկիր վարչական շրջանի քննչական բաժնը, ի դեմս բաժնի պետ Տ.Ս.Թամամյանի /նախաձեռնողը՝ ավագ քննիչ Խ.Նավասարդյան/, և կատարողը՝ «Փորձաքննությունների ազգային բյուրո» ՊՈԱԿ-ը, ի դեմս տնօրեն Ա.Ն.Հովսեփյանի (փորձաքննությունը կատարողներ՝ Ձեռագրաբանական հեղինակային փորձաքննությունների բաժանմունքի պետ Մ.Ալոյան, փաստաթղթաբանական փորձաքննությունների բաժանմունքի պետ Հ.Ղարիբյան), հիմք ընդունելով 2018թ. մայիսի «04»-ի ավագ քննիչ Խ.Նավասարդյանի կողմից կայացրած դատաձեռագրաբանական փորձաքննություն նշանակելու մասին որոշումը, կազմեցին տվյալ արձանագրությունը հետևյալի մասին՝

Որոշման շրջանակներում Կատարողը 2018թ. մայիսի «07»-ից սեպտեմբերի «04»-ը ընկած ժամանակահատվածում իրականացրել է հետևյալ աշխատանքը

Կատարված աշխատանքների համառոտ նկարագիրը /ծառայությունների անվանումը ըստ տեսակների, ենթատեսակների յուրաքանչյուր հետազոտվող օբյեկտի՝ միավորի համար/	Կատարված աշխատանքների քանակական ցուցանիշները /միավորների քանակը/	1 Միավորի /քանակական չափանիշի/ գինը /ներառյալ ԱԱՀ/	Աշխատանքների կատարման ժամկետը	վճարման ենթակա գումարը /դրամ/ /ներառյալ ԱԱՀ/	Եզրակացության համարը
01.Ձեռագրաբանական փորձաքննություն	1 հատ	25200	07.05.2018թ. 04.09.2018թ.	25200	18-0917
Ընդամենը				25200	

Վերոհիշյալ աշխատանքների կատարման վերաբերյալ հաշիվը հանդիսանում է սույն արձանագրության բաղկացուցիչ մասը և կցվում է:

Աշխատանքները կատարված են ամբողջ ծավալով:

Աշխատանքը հանձնեց
«Փորձաքննությունների
ազգային բյուրո» ՊՈԱԿ-ի տնօրեն
/Ա.Հովսեփյանը



Աշխատանքն ընդունեց
ՀՀ ՔԿ Երևան քաղաքի ՔԿ Արաբկիր վարչական
շրջանի քննչական բաժնի ավագ քննիչ
Ա.Ղազարյանը

Կատ.՝
Տնօրենի տեղակալ Ա.Գահինապետյան
Ձեռագրաբանական, հեղինակային
փորձաքննությունների բաժանմունքի պետ,
փորձագետ Մ.Ալոյան
հեռ. 77-77-10 (+ 131)

ՆՎԻՐԱՏՎՈՒԹՅԱՆ ՊԱՅՄԱՆԱԳԻՐ

ք. Երևան

«02» նոյեմբերի 2016թ.

Սարո Հարությունի Գալենցը (անձնագիր՝ AM 0290419, տրված 06.05.2011թ. 004-ի կողմից, հասցե՝ ք. Երևան, Գալենցի փողոց, տուն 18), այսուհետ՝ Նվիրատու, մի կողմից, և Արմեն Գալենցը (անձնագիր՝ 435082424, տրված 15.11.2007թ. Կենտրոն անձնագրային գործակալության կողմից, հասցե՝ ԱՄՆ, 7752 Մերի Էլլեն Նորդ Հոլիվուդ, CA 91605), այսուհետ՝ Նվիրառու, մյուս կողմից, ովքեր միասին անվանվում են Կողմեր, կնքեցին սույն պայմանագիրը (այսուհետ՝ Պայմանագիր) հետևյալի մասին.

1. Պայմանագրի առարկան

1.1 Նվիրատուն անհատույց Նվիրառուի սեփականությանն է հանձնում 07.05.1967 թվականին մահացած Հարություն Գալենցի և 22.11.2007 թվականին մահացած Արմինե Գալենցի ժառանգական զանգվածի մեջ մտնող՝ Հարություն ու Արմինե Գալենցների տուն-թանգարանում գտնվող բոլոր արխիվներն ու առարկաները, Պայմանագրի բաղկացուցիչ և անբաժանելի մաս հանդիսացող թիվ 1 հավելվածում (այսուհետ՝ Հավելված 1) նշված Հարություն Գալենցի բոլոր գեղանկարչական և գրաֆիկական ստեղծագործությունները, Պայմանագրի բաղկացուցիչ և անբաժանելի մաս հանդիսացող թիվ 2 հավելվածում (այսուհետ՝ Հավելված 2) նշված Արմինե Գալենցի բոլոր գեղանկարչական և գրաֆիկական ստեղծագործությունները, Պայմանագրի բաղկացուցիչ և անբաժանելի մաս հանդիսացող թիվ 3 հավելվածում (այսուհետ՝ Հավելված 3) նշված Հարություն և Արմինե Գալենցների անձնական հավաքածուի աշխատանքները և առարկաները, Նվիրատուի կողմից ստեղծված՝ Պայմանագրի բաղկացուցիչ և անբաժանելի մաս հանդիսացող թիվ 4 հավելվածում (այսուհետ՝ Հավելված 4) նշված բոլոր ստեղծագործությունները և առարկաները (այսուհետ՝ Գույք):

2. Կողմերի իրավունքները և պարտականությունները՝

2.1 Նվիրատուն Պայմանագրի կնքման օրը Նվիրառուին է հանձնում Գույքը.

2.2 Նվիրատուն հատուցում է Գույքին պատճառված վնասը կամ վնասը վերացնելու համար Նվիրառուի կատարած ծախսերը, եթե վնասն առաջացել է Նվիրատուի մեղքով:

2.3 Նվիրառուն կարող է մինչև Գույքն իրեն հանձնելը գրավոր հրաժարվել դրանից:

3. Այլ պայմաններ

3.1 Պայմանագիրն ուժի մեջ է մտնում ստորագրման պահից:

3.2 Պայմանագրում փոփոխությունները և (կամ) լրացումները կատարվում են գրավոր՝ Կողմերի ստորագրությամբ մեկ փաստաթուղթ կազմելու միջոցով:

3.3 Պայմանագիրը կազմված է հայերեն լեզվով, հավասարազոր իրավաբանական ուժ ունեցող երկու օրինակից, որոնցից մեկը գտնվում է Նվիրատուի, իսկ մյուսը՝ Նվիրառուի մոտ:

4. Կողմերի հասցեները և վավերապայմանները

ՆՎԻՐԱՏՈՒ

Սարո Հարությունի Գալենց
(անձնագիր՝ AM 0290419, տրված
06.05.2011թ. 004-ի կողմից,
հասցե՝ ք. Երևան, Գալենցի փողոց,
տուն 18)

Սարո Գալենց

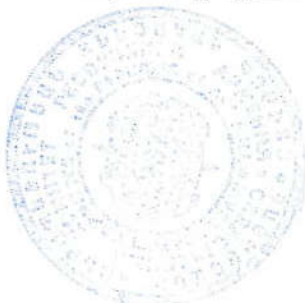
ստորագրություն

ՆՎԻՐԱՌՈՒ

Արմեն Հարությունի Գալենց
(անձնագիր՝ 435082424, տրված 15.11.2007թ. Կենտրոն
անձնագրային գործակալության կողմից,
հասցե՝ ԱՄՆ, 7752 Մերի Էլլեն Նորդ Հոլիվուդ, CA
91605)

Արմեն Գալենց

ստորագրություն



ԳԼԲ Փարտեզ 43

Հարություն Կալնցի գեղարվեստական ստեղծագործությունները

- | | | |
|----|---------------------------------|------------------------------------|
| 1 | Խոսքավի արգելոց. | 1960. կտավ/յուղաներկ, 87 x 101, |
| 2 | Խոսքավի կիրճը. | 1960. կտավ/յուղաներկ 90 x 117, |
| 3 | Բուսաբան Նորա Գաբրիելյան. | 1959. կտավ/յուղաներկ. 112,5 x 70, |
| 4 | Աշունը բուսաբանական այգում. | 1965. կտավ/յուղաներկ. 73 x 100, |
| 5 | Քրդուհիները. | 1964. կտավ/յուղաներկ 82 x 102, |
| 6 | Ինքնադիմանկար. | 1965. Ստվ./յուղաներկ 49 x 34,5, |
| 7 | Մտորում. | 1961. կտավ/յուղաներկ 93 x 64, |
| 8 | Նատյուրմորտ մրգերով. | 1964, կտավ/յուղաներկ 82 x 117, |
| 9 | Ծառ. | 1967. կտավ/յուղաներկ, 131 x 98, |
| 10 | Ալպիական մանուշակներ սեւ ֆոնին. | 1961. կտավ/յուղաներկ, 31 x 44, |
| 11 | Գարունը մեր բակում, | 1962. կտավ/յուղաներկ, 80 x 100, |
| 12 | Հրազդանի կիրճը. | 1960. կտավ/յուղ. 75,5 x 85,5 |
| 13 | Աշունը Երևանի շրջակայքում. | 1960 կտավ/յուղաներկ, 146 x 114,5 |
| 14 | Բերքահավաք. | 1962, կտավ/յուղաներկ, 114 x 156 |
| 15 | Գիշերը մեր բակում, | 1962 Կտավ/յուղ. 146 x 115 սմ |
| 16 | Նկարչուհի Քնարիկ Վարդանյանը | 1957. կտավ/յուղաներկ, 61x 73,5 |
| 17 | Նստած կինը. (Գարուն Թուխիկյան). | 1963. կտավ/յուղաներկ, 81 x 62 |
| 18 | Հրազդանի ափին, | 1961. կտավ/յուղ. 156 x 114 սմ |
| 19 | Նատյուրմորտ. նկարչի ընտանիքը, | 1956-1962 կտ./յուղ, 98 x 149 |
| 20 | Կալսում. /Ալավերդիի գյուղը/ | 1949 Կտավ/յուղ. 105 x 148 սմ |
| 21 | Երջանիկի դիմանկարը. | 1955. կտավ/յուղ. 111 x 92 |
| 22 | Արտեմ Ալիխանյան, | 1966. Կտավ, յուղաներկ, 92 x 70 սմ |
| 23 | Թրաշուշաններ և կակտուսներ. | 1957. կտավ, յուղաներկ, 86 x 93 |
| 24 | Վարդեր ջրի մեջ. | 1964. կտավ, յուղաներկ. 73 x 93 |
| 25 | Սուրբ Կարապետի Եկեղեցի. | 1966. օրգալիտ, յուղաներկ, 63 x 83 |
| 26 | Դիմշիցի դիմանկարը. | 1964 կտավ/յուղ. 82 x 65 |
| 27 | Աստղիկը ծաղիկներով. | 1958. կտավ/յուղ. 81 x 100 |
| 28 | Սեդա Ռուբինյանի դիմանկարը, | 1959. Կտավ, յուղաներկ 60,5 x 86 սմ |
| 29 | Տնակ ծառերի մեջ. | 1954. Ստվ./յուղ. 22 x 27 |
| 30 | Երգչուհի Ախմեդովան. | 1965. Կտ./յուղ., 60 x 73 |
| 31 | Կակաչներ. | 1965. կտավ, յուղաներկ, 73 x 53 |
| 32 | Ռուս կնոջ դիմանկարը. | 1966. կտավ, յուղաներկ, 55 x 46 |
| 33 | Սարոյի դիմանկարը. | 1961. կտավ, յուղաներկ, 50 x 61 |
| 34 | Դերասանուհի Կորաբեյնիկովա. | 1961. կտավ, յուղաներկ, 56 x 47,5 |
| 35 | Ինգա Կարետնիկովա. | 1961. Ստվ./յուղաներկ, 57 x 49 |



36	Ինքնադիմանկար՝ Bonjour tristesse.	1955 Կտավ/ յուղ., 42,5 x 62 սմ
37	Սաթո.	1965. կտավ/յուղ., 51 x 56
38	Սարիետա Շահինյան.	1962? կտավ/յուղ., 60 x 55
39	Եգիպտացի աղջիկներ.	1962. Ստվ./յուղ., 54 x 70
40	Սաթո.	1959. Ստվ./յուղ., 64 x 46
41	Հանգստացող Արմինեն.	195? ստվ./յուղ., 45 x 69
42	Կարմիր մկրատ.	1966. կտավ, յուղաներկ. 74 x 54
43	Տաթևիկ Զարյանի դիմանկարը.	1966, կտավ, յուղաներկ, 58 x 51
44	Մերին.	1962. Կտավ, յուղ., 62 x 51 սմ
45	Նկարչուհի Քնարիկ Հովհաննիսյանը.	195? կտավ/յուղ., 43 x 58
46	Սևան. Երեկո.	1964. կտավ/յուղ., 46 x 60.5
47	Շեզլոնգին նստած Սարոն.	1962. կտավ, յուղաներկ. 65 x 49
48	Դիմշիցի դիմանկարը.	1963. կտավ/յուղ., 58 x 51
49	Պողոսի ընկերուհին.	1964. կտավ, յուղաներկ, 55 x 46
50	Գարնիի ձորը.	1963. կտավ, յուղաներկ, 48.5 x 61
51	Կանացի դիմանկար դիմակի ֆոնին.	1964. կտավ/յուղաներկ, 55 x 46
52	Տեսարան բուսաբանական այգում.	1960. կտավ, յուղաներկ, 50 x 61
53	Կղզի Սևանում.	1965. կտավ, յուղաներկ, 46 x 65
54	Տիրամայր.	1960. թուղթ/տեմպերա, 71 x 48
55	Մեր այգին.	1962. թուղթ, յուղաներկ, 66 x 56
56	Արարատի տեսարան Արագածից.	1958. կտավ/յուղ., 56 x 72
57	Լոյք.	1962. կտավ/յուղաներկ, 44 x 32
58	Կալս.	1949. Կտ./յուղ. 43 x 58
59	Կակտուսներ.	1961. կտավ, յուղաներկ, 54 x 36
60	Սպիտակ թաշկինակ.	1958. կտավ, յուղաներկ, 38 x 34
61	Կանացի դիմանկար.	1965. Կտավ, յուղաներկ 41 x 33 սմ
62	Լևոն Մկրտչյանի դիմանկարը.	1965. կտավ,յուղաներկ, 44 x 31
63	Մարո.	1950. կտավ/յուղ., 64 x 48
64	Էլիզաբեթ Գյուզելյան.	1961. կտավ/յուղաներկ, 60 x 40
65	Շաքեի դիմանկարը.	1958. կտավ, յուղաներկ, 55 x 46
66	Բալետի պարուհի Լարիսան.	1959. կտավ, յուղաներկ, 45 x 50
67	Իրինա Լուսաչարսկայի դիմանկարը.	1961. կտավ, յուղաներկ, 51 x 46
68	Արտո Չաքմաքչյան,	1961. Ստվ., յուղաներկ, 40 x 50
69	Նվարդ.	1961. կտավ/յուղ., 45 x 38
70	Բարդիներ. Մոսկովյան բնապատկեր.	1959. կտավ/յուղ., 49 x 40
71	Բանաստեղծ Գիտովիչի դիմանկարը.	1965. օրգալիտ, յուղ., 49 x 37
72	Ալագյոզյան.	1960. կտավ/յուղաներկ 46 x 38
73	Ուշանկայով ինքնադիմանկարը.	1958. Կտվ./յուղ., 44 x 34
74	Արաքսիայի դիմանկարը.	1961-62. կտավ, յուղ., 40 x 27
75	Հովհաննես Ասատրյան.	1956. կտավ/յուղաներկ. 46 x 35
76	Եսթերը դեղին ֆոնի վրա.	1965. կտավ, յուղաներկ, 44 x 31
77	Դոլորես,	1963. Կտավ, յուղ., 46 x 33 սմ



- 178 Անդրանիկ Կիլիկյանի քույրը. 1955. կտավ/յուղ., 39 x 34
- 179 Համլետ. 1966. կտավ, յուղ., 47 x 33.5
- 180 Ռուբեն Զաքյանի դիմանկարը. 1964. կտավ, յուղ., 41 x 32.5
- 181 Աշոտ Գրաշի. 1965. կտավ/յուղաներկ 54 x 38
- 182 Վեհանուշ. 1964. կտավ/յուղ., 41 x 32
- 183 Դաշտի ծաղիկներ կապույտ ֆոնին. 1960 կտավ/յուղ., 54 x 36
- 184 Գյուղական բնանկար. 1958. կտավ, յուղաներկ, 30.5 x 50
- 185 Էմմա Չոլակյանը. 1962. կտավ, յուղաներկ, 44.5 x 31
- 186 Նկարչուհի Լավինիա Բաժբեուկ-Մելիքյանը. 1959 կտ./յուղ.
- 187 Երկարավիզ տղան. /Հարութիկ/ 1951. կտավ, յուղաներկ, 42 x 30
- 188 Գիտնականի դիմանկարը. 1958. կտավ, յուղաներկ, 19 x 26.5
- 189 Արմինեն. Էսյուդ. 1950. Ստվ./յուղաներկ, 25.5 x 22
- 190 Փափախով Մարոն. 1955. Ստվ./յուղաներկ 34 x 25
- 191 Տեսարան բաց դռնից. 1959. կտավ/յուղաներկ, 54 x 24
- 192 Ծառ. Կոմպոզիցիա #1. 1966 ստվարաթուղթ, յուղաներկ
- 193 Ծառ. Կոմպոզիցիա #2. 1966 ստվարաթուղթ, յուղաներկ
- 194 Քրզանթեմներ. 1964? Կտ./յուղ., 38.5/59.5
- 195 Ծառ. Կոմպոզիցիա #3. 1966 ստվարաթուղթ, յուղաներկ
- 196 Ծառ. Կոմպոզիցիա #4. 1966 ստվարաթուղթ, յուղաներկ
- 197 Ծառ. Կոմպոզիցիա #5. 1966 ստվարաթուղթ, յուղաներկ 30,5 x 43
- 198 Ծառ. Կոմպոզիցիա #6. 1966 ստվարաթուղթ, յուղաներկ
- 199 Ծառ. Կոմպոզիցիա #7. 1966 ստվարաթուղթ, յուղաներկ
- 100 Ծառ. Կոմպոզիցիա #8. 1966 ստվարաթուղթ, յուղաներկ
- 101 Արմեն. 1949. կտավ/յուղ., 54 x 46
- 102 Հայկ Վարդանյան. 1960 ստվ./յուղաներկ., 35 x 47
- 103 Ռուս զինվորը. 1963-64. Ստվ./յուղաներկ 45x35
- 104 Արմինեն նկարում է. 1955? Ստվ./յուղաներկ 50 x 35
- 105 Տիգրան Լևոնյանը. 195? Ստվ./յուղաներկ 33.5 x 24.5
- 106 Մանդրլինով Մարոն. 1953. Ստվ./յուղաներկ 35 x 24.5
- 107 Մանրվող աղջիկները (Աիդան և Զվիկը). 1955? Ստվ./յուղաներկ, 34.5 x 25
- 108 Արմինեն արվեստանոցում. 1953. Ստվ./յուղաներկ 35 x 23.5
- 109 Կեչիները Մոսկվայի մերձակայքում. 1959. կտավ, յուղաներկ, 49.5 x 40
- 110 Արարտ. 50-ականների երկրորդ կես. Ստվ./յուղաներկ. 18.5 x 46.5
- 111 Արևոտ կեսօր. 1944. թուղթ, յուղաներկ, 36.5 x 33.5
- 112 Սև շունը. 1953. Ստվ., յուղաներկ. 32 x 41.5
- 113 Հայկական տիրամայր. 1959-60. ֆաներա/յուղաներկ 98 x 82
- 114 Հայկական տիրամայր. 1960. թուղթ, յուղաներկ, 71 x 52
- 115 Դանակներով դիմանկար, 1962. Կտավ, յուղաներկ 40 x 40 սմ
- 116 Արմինեն a' contre-jour. 1948. Կտ./յուղ. 47 x 49
- 117 Զութակահար. 1938. կտավ/յուղաներկ, 80 x 69,
- 118 Իմ եղբայրները. 1932. Ստվ./յուղաներկ 48,5 x 43,
- 119 Աղավինների ժայռերը դեղիններով, 1938. կտավ/յուղաներկ, 39 x 54,

120	Աղավնիների ժայռերը կարմիրներով.	1938. կտավ/յուղաներկ, 39,5 x 53,5
121	Աղավնիների ժայռերը կարմիրներով.	1938. կտավ/յուղաներկ, 40 x 47
122	Ծովի ափ. Բեյրութ.	1935. Ստվ./յուղաներկ, 32,2 x 46,3
123	Մեր բակը Բեյրութում.	1943. կտավ, յուղաներկ, 49 x 43,5
124	Նավակը ալիքների վրա.	1938-40. կտավ/յուղաներկ 41 x 58
125	Վարդեր.	1934. կտավ/յուղաներկ
126	Ինքնադիմանկար.	193? Ստվ./յուղաներկ 49,5 x 38,5
127	Կանացի դիմանկար.	196? Ստվ./յուղ., 23 x 18
128	Հանգիստ.	1944. կտավ/յուղաներկ, 30,5 x 44
129	Ծովի ափին.	1935. Ստվ./յուղաներկ, 33,5 x 48,3
130	Զինվորի դիմանկարը.	1938. կտավ/յուղաներկ, 44,7 x 31
131	Ինքնադիմանկար ծխամորճով.	1942. կտավ/յուղաներկ, 55 x 46,
132	Խոզուկների լողացում.	1926 կտավ/յուղաներկ, 46,5 x 56,3
133	Արմինե Կալենցի դիմանկարը.	1944. կտավ/յուղաներկ, 67 x 57,5
134	Բեդվին կնոջ դիմանկարը.	1938. կտավ/յուղաներկ, 65,5 x 55,5
135	Նստած կին. Սաթոն.	1958. Կտ./յուղ., 46 x 38
136	Բերետով կինը.	1957. Կտ./յուղ., 50 x 45
137	Երևանյան տեսարան. Շենքեր.	196? Կտ./յուղ., 45,5 x 66
138	Գիշերային լույս.	196? Ստվ./յուղ., 16 x 14,5
139	Նատյուրմորտ գրքով.	1927. Ֆաներա/յուղ., 20 x 25
140	Հաղարծին. Ճաշարան	1958. Ստվ./յուղ., 55 x 71
141	Եսթեր Թագագյան	1963. Կտ./յուղ., 53 x 73
142	Դիմանկարներ.	1960-ական. Թուղթ/յուղ., 71 x 61
143	Նստած Արմինեն.	1963 կտ./յուղ., 58 x 50
144	Կապույտ շորով ուս կինը.	1961-2. Կտ./յուղ., 165 x 89,5
145	Իսպանացի բանաստեղծուհին	1959. Կտ./կուղ., 65 x 50
146	Թագուհի Հովհաննիսյան	1965 կտ./յուղ., 54,5 x 45,5
147	Գյուղական տուն երթիկով	1954-55 ստվ./յուղ., 77 x 55
148	Հանգստացող մարդը կանաչի վրա.	1940-ական. Ստվ./յուղ., 27 x 22
149	Մերկ պակած կին.	1940-ական. Կտ./յուղ., 22 x 36
150	Ընտանիք	1940-ական. Ստվ./յուղ., 19,5 x 27
151	Գյուղական տեսարան	1956. Ստ./յուղ., 25 x 34
152	Դեղին ցորենի դաշտ.	1950-ական. Ստվ./յուղ., 22 x 26,5
153	Պիկնիկ.	1966. Ստվ./յուղ., 34,5 x 51
154	Շաքե.	1957. Ստվ./յուղ., 35 x 50
155	Արմինեն.	1962. Կտ./յուղ., 44 x 31
156	Վարդեր	1964? Ստվ./յուղ., 55 x 30
157	Մեր առաջին փիսիկը	1940-ական. Կտ./յուղ., 24 x 36,5
158	Լիբկինը.	1965. Կտ./յուղ., 48 x 68
159	Բարդեղյան	1965. Կտ./յուղ., 67 x 51
160	Գալինա.	1963 կտ./յուղ., 47,5 x 51
161	Մեր բակը. Բեյրութ.	1940-ական. Կտ./յուղ., 49 x 43,5



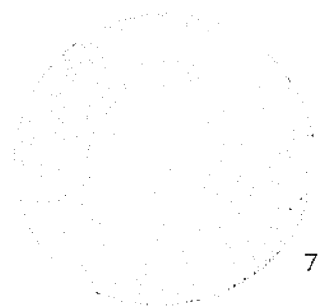
162	Փոքրիկ Սարոն	1949-50. Ստվ./յուղ. 27 x 22
163	Արամիկ Ղարիբյան	1964. Կտ./յուղ. 61 x 45
164	Ինքնադիմանկար ուշանկայով	1953, կտ.յուղ
165	Կանաչի դիմանկար.	1960. Կտ./յուղ. 32 x 45
166	Ծաղիկներ	1960-ական կտ./յուղ. 30 x 44
167	Տիգրան Լևոնյան	1950-ական, կտ./յուղ. 47.5 x 35
168	Ալիսը	1959, ստվ./յուղ., 50.5 x 35.5
169	Նստած զինվորը	1962-63, ստվ./յուղ. 50 x 35
170	Լիլիան	1963, ստվ./յուղ. 70 x 54
171	Լիլիան	1963, ստվ./յուղ. 70 x 54
172	Սարոն նավաստիի շապիկով	1960, ստվ./յուղ. 74 x 59
173	Արմինեն և Արմենը	1944, կտ./յուղ. 89 x 79
174	Նստած կինը. Նյու	1963. Կտ./յուղ. 75 x
175	Մպիտակ տնակ.	1950. Ստվ./յուղ. 22 x 27
176	Ծաղիկներ	1948. Ստվ./յուղ. 39 x 34.5
177	Վարդեր	1939. Կտ./յուղ. 35 x 46
178	Գիշերային ծովածոց. Բեյրութ	1939. Ստվ./յուղ. 34 x 43
179	Նավակները ծովափին	1939. Ստվ./յուղ., 34 x 43
180	Աստվածամայր.	1958. Ստվ./յուղ. 22 x 22
181	Անյա	1961 կտ./յեղ. 46 x 38
182	Արևելյան էտյուդ	1930-ական, տախտակ, յուղ., 29.5 x 29
183	Դատավորը	1938-39. Տախտակ.յուղ., 32 x 33
184	Գինեգործը	1964. Կտ./յուղ., 40 x 69
185	Գիտնականը	1940-ական. Կտ./յուղ., 23 x 32
186	Կապյուշոնով Արմինեն	1951-52., ստվ./յուղ. 27 x 22
187	Դավիդ Պողոսյան	1957. Կտ./յուղ., 46 x 37
188	Արմինեն	1938. Կտ./յուղ., 43 x 35
189	Տիկին Փոթուկյան.	1963. Կտ./յուղ., 45 x 31
190	Կիկյան կամուրջ	1966. Կտ./յուղ. 49 x 67
191	Գյուղական բնանկար	1958. Կտ./յուղ. 30 x 50
192	Օհան Էզինյան.	1962. Կտ./յուղ., 58 x 74
193	Նարգիզներ	1963. Կտ./յուղ., 33 x 41
194	Ժորժ Թութունջյան	1958. Ստվ./յուղ., 33 x 28

Հարություն Կալենցի գրաֆիկական գործերի ցանկ

- 1 Ինքնադիմանկար ծխամորճով. 1942. Ածուխ/թուղթ 50,5x36,5
- 2 Հանգիստ կեսօրին. Մատիտ, թուղթ 20,5 x 21.2
- 3 Կամուրջ. # 1. Մատիտ, թուղթ 21x26,



- 4 Քաղաքի մի անկյուն. Մատիտ, թուղթ
24,2 x 17,
- 5 Աղբ հավաքողները. Մատիտ, թուղթ, 1926?
23 x 34,7
- 6 Հարսանիք. Գուաշ, թուղթ
48,5 x 38,
- 7 Իմ եղբայր Վարդեվարը. Ջրաներկ, թուղթ
29,5 x 25,
- 8 Մադամ-մադմուազել. 1939. Գուաշ, թուղթ
40 x 48,5
- 9 Կամուրջ. # 2. Մատիտ, թուղթ
29 x 22,
- 10 Արևոտ օր. Ջրաներկ, թուղթ
35 x 29,5
- 11 Կուրիստական ինքնադիմանկար. Գուաշ, թուղթ
31 x 16,5
- 12 Ճանապարհ. Մատիտ, թուղթ
13,5 x 20,
- 13 Պատուհան. Թանաք, թուղթ
20x13,5
- 14 Սեր. Մատիտ, թուղթ
20x14, 5
- 15 Ծեր մարդը եւ երեխան. Յուղաներկ/ թուղթ
18 x 24,
- 16 Աշխատանքային օր խմբագրությունում. Մատիտ, թուղթ
19,2x14
- 17 Ջինվորներ. Տպագրություն, 1945
12,5x17,5
- 18 'Ecoutez Maintenant', 1945. Գունավոր տպագրություն, "Ան Ռուբ" թերթի համար
33,5 x 54
- 19 Հերոսի համբարձումը. Մատիտ, թուղթ, 1945
20,5x14,5
- 20 'Une et Indivisible'. 1945.
- 21 Աֆիշ, գունավոր տպագրություն
45,5 x 31,5
- 22 Հանձնվող զինվորը. Մատիտ, թուղթ, 1945
12,6x16,8,
- 23 Երկու երկրագունդ. 1945.
- 24 Պլակատ, գունավոր տպագրություն, 68x53,
- 25 Տեսարան իմ արվեստանոցից. 1940. Ջրաներկ, թուղթ, 15,5 x 29, 57
- 26 Պատուհան բանտից. Տպագրություն, 1945, 15,8x13,5
- 27 Գետապո եւ աբվերը. Չինական թանաք, թուղթ, 1945, 19 x13,5



- Լեռնային գյուղ. 1942. Ջրաներկ, թուղթ, 25 x 22,
Ազոթքի ժամ. 1940. Ջրաներկ, թուղթ, 36 x 54,
Շոգ օր. 1940. Ջրաներկ, թուղթ, 44x36,
Սովերում. 1938. Ջրաներկ, թուղթ, 10 x 14.5,
Հին մզկիթ. 1938. Ջրաներկ, թուղթ, 44 x 29.5,
Կանաչ ամֆիթատրոն. 1942. Ջրաներկ, թուղթ, 32x49,
Կամուրջ. 1943. Ջրաներկ, թուղթ, 12x17,
Կիպարիս. 1940. Ջրաներկ, թուղթ, 26x46,
Անավարտ ջրաներկ. 1940.
Ջրաներկ, թուղթ, 25x30,5,
Նատյուրմորտ. 19? Չինական թանակ. 48x39,
Նատյուրմորտ մրգերով. 19? Չինական թանակ., 45 x 40,
Դիմանկարներ. 4 /չորս/ աշխատանք. 1960-ական. Թուղթ. 70 x 60 /շրջանակի չափը/
Հարություն և Արմինե Կալենցի ցուցահանդեսի տոմսի էսքիզ. 1961. Թուղթ/թանաք. 16.5 x 34

21.11.2016 թվականի նվիրատվության առառվա են կազմում նաև վերջին վեց տարիների
վաճառքում Կալենց Թանգարանում Հարություն Կալենցի 120 (հարյուր քսան) գրաֆիկական
աշխատանքները՝ շրջանակված, որոնք ստեղծվել են Հայաստանի Հանրապետությունում:

Կողմերի հասցեները և վավերացումները

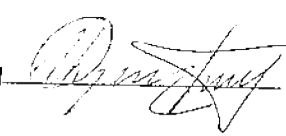
ՆՎԻԴԱՏՈՒ

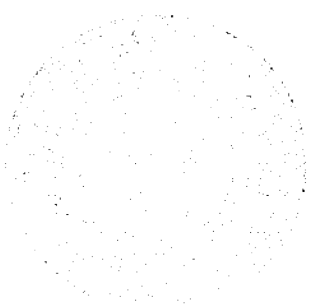
Մարտ Հարությունի Կալենց
(անձնագիր՝ AM 0290419, տրված
06.05.2011թ. 004-ի կողմից,
հասցե՝ ք. Երևան, Կալենցի փողոց,
տուն 18)

Մարտ Կալենց V-10-

ՆՎԻԴԱՌՈՒ

Արմեն Հարությունի Կալենց
(անձնագիր՝ 435082424, տրված 15.11.2007թ. Կենտրոն
անձնագրային գործակալության կողմից,
հասցե՝ ԱՄՆ, 7752 Մերի Էյլեն Նորդ Հոլիվուդ, CA
91605)

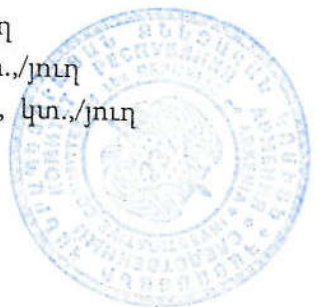
Արմեն Կալենց 



02.11.2016 թվականի նվիրատվության պայմանագրի

Կապիտալի Կալենցի գեղարվեստական ստեղծագործությունները.

- I Դիմանկարներ/կոմպոզիցիաներ**
- 1 Ադա Գաբրիելյանը. 1959. 60/41. Կտ./յուլ
 - 2 Կանաչի դիմանկար. 1987 57/49 կտ./յուլ
 - 3 Մարինա Շահինյանը. 1986 65/55 կտ./յուլ.
 - 4 Արմեն Կալենց. 1952 58/50, կտ./յուլ.
 - 5 Սոսի Լուսարարյան. 1986 65/55, կտ./յուլ.
 - 6 Էն ինքը Արեգը. 1975 81/65
 - 7 Կալենց. 1950? 81/62
 - 8 Կալենցը շեզլոնգին. 1960-ական 92/64
 - 9 Կարմիր շորով, կապույտ աչկերով, շեկլիկ աղջիկը. 1968 50/36
 - 10 Փարիք Արեգը. 1972. 35/26
 - 11 Արեգը. 1973. 35.5/25.5
 - 12 Թունիկա Անի Նիկոլը. 2000 80/70
 - 13 Անի. 1990 61/51.5
 - 14 Կնոջ դիմանկարը. 1960, 46/38.5 կտ./յուլ
 - 15 Նանայի դիմանկարը. 1970, 46/37.5, կտ./յուլ
 - 16 Տղամարդու գլուխ. 1940-ական., 30/24.5, կտ./յուլ
 - 17 Կնոջ դիմանկար. 1969, 45/31, կտ./յուլ
 - 18 Լավինիայի դիմանկարը. 1956, 47/33, կտ./յուլ
 - 19 Աշտիկ. 1970, 35.5/26.3, կտ./յուլ
 - 20 Ապրիլ Կամո Թումանյան, 1979, 49/39, կտ./յուլ
 - 21 Ինքնադիմանկար, 1961, 31/44, կտ./յուլ
 - 22 Ինքնադիմանկար, 1950-ական, 50/35, ստվ./յուլ
 - 23 Ինքնադիմանկար, 1938, 52/34, կտ./յուլ
 - 24 Մայրիկիս դիմանկարը, 1971, 60/50, կտ./յուլ
 - 25 Ամուսնի դիմանկարը, 1970, 26/44, կտ./յուլ
 - 26 Ապրիլ Յանուս Մարիուս Վանիցկի, 1974, 65/50, կտ./յուլ
 - 27 Մարույի դիմանկարը, 1972, 51/61, կտավ/յուլ
 - 28 Ալեքսանդր Գրիգորյան, 1975, 50/65, կտ./յուլ
 - 29 Վերգինեյի դիմանկարը. 1975, 61/50, կտ./յուլ
 - 30 Արմիկը բազկաթոռին, 1950-ական, 64/49.5, կտ./յուլ
 - 31 Զատայի դիմանկարը, 197, 44/60, կտ./յուլ
 - 32 Ալեքսանդր Վարպետյան, 1992, 61.5/51, կտ./յուլ
 - 33 Իննան. 1998, 60/50, կտ./յուլ
 - 34 Գարուհի Լարիսա. 1964, 41/33, կտ./յուլ
 - 35 Հայկը Չեխտալովակիայից, 1960-ական, 44.5/59, կտ./յուլ
 - 36 Անն Մկրտչյանի կինը, 1964-ական, 52/40, կտ./յուլ
 - 37 Ադա Գաբրիելյան /նվիրատվություն թանգարանին/, 1957, 52/50, կտ./յուլ
 - 38 Տղամարդու դիմանկար, 1971, 57/41, կտ./յուլ
 - 39 Տղամարդու դիմանկար, 1950-ական, 55/44.5, կտ./յուլ



40. Անիտայի դիմանկարը.	1989, 49.5/50, կտ./յուղ
41. Հասմիկի դիմանկարը,	1960-ական, 68.5/50, ստվ./յուղ
42. Արայի մաման,	1960-ական, 49.5/44.5, ստվ./յուղ
43. Չառված կինը.	1950-ական, 33/50, ստվ./յուղ
44. Կառած կինը,	1950-ական, 49.5/44.5, ստվ./յուղ
45. Շաթանեն,	1973, 41/33, կտվ./յուղ
46. Հայկ Սիրունյան,	1978, 41/31, կտվ./յուղ
47. Հարություն Կալենց,	1971, 41.5/33, կտվ./յուղ
48. Կմանկար,	1980-ական, 47/39, կտվ./յուղ
49. Ապարչուհի Պարուհի Թեփեղիկյան,	1979, 40/60, կտվ./յուղ
50. Անահիտ Պարսամյան,	1987, 65/50, կտվ./յուղ
51. Ռուս կինը,	1966, 55/47, կտվ./յուղ
52. Մերկ կինը,	1950-ական, 24/34, ստվ./յուղ
53. Լազենի դիմանկարը.	1989-91. 64.5 x 55, կ/յ
54. Հարություն Կալենց կրթսեր.	1985. 56.5 x 49.3, կ/յ
55. Կառված աղջիկ.	1969. 73 x 60. կտ/յ
56. Անժելա	1976. 49 x 55 կտ/յ
57. Հասմիկի դիմանկարը.	1974. 61 x 59. կտ/յ
58. Էլյայի դիմանկարը.	1986. 56 x 50. կտ /յ
59. Վարթիթերը ջրի ափին.	1970?. 61/49.5, կտ/յ.
60. Մովսիկի ծնունդը,	1987. 100/81, կտ/յ
61. Արշնչում,	1989. 93/74, կտ/յ
62. Հանգստացող Սոնան Սեւանի ափին, 1965. 72/94, թուղթ/յ	
63. Գրանեն ամուսնը,	1990. 73/100, կտ/յ
64. Արվեստագր եւ նրա ընտանիքը,	2001-02. 5999.5, կտ/յ
65. Արսեն եւ Սարո,	1993. 91/109.5, կտ/յ
66. Բռնակներես,	1984. 81/100, կտվյ
67. Հեղկուհի Սիլիա,	2000. 97/78, կտ/յ
68. Սոնան Սևանի ափին.	19?
69. Անահիտ Բայանդուր.	1962 80/60
70. Սուսանի դիմանկարը.	1972 65/50
71. Բանաստեղծ Բազմիկ Դավոյան	1976 49/64
72. Անժելա Ստեփանյան	1988 68/50
73. Լարիսա	1998 65/54
74. “ “	1982 65/54
75. Կանացի դիմանկար	1959 69/49.5
76. Գալինայի դիմանկար	19? 65/54
77. Կմանկար	1964 74/61
78. Էլիայի դիմանկարը	1986 66/50
79. Թամարա	1962 61/50
80. Արսեն Կալենց.	1962 61/50
81. Կարինե Հակոբյան	1986 60/50
82. Բըքնադիմանկար	1988 60/50
83. Սալմազիկ	19? 80/50
84. Կարինե	1960-ական 80/65
85. Կմանկար	19? 60/50

86. Միլո Սուրադյանը և Գոհարիկը	1960	64/60	
87. Դերասանուհիներ	1960-ական	58/68	
88. Կարինեյի դիմանկարը	1965	60/73	
89. Կարինե Կաֆեյեվա	1961	73/59	
90. Գոհարիկը. Սպասում	1972	81/65	
91. Անժելա	1959	73/60	
92. Դիմանկար արևածաղիկներով	1972	80/100	
93. Արմինեն 77 տարեկան է.	1997	60/76	
94. Բուր. եղբայր	1962	60/73	
95. Հանգուտացող Նորան	1960	80/100	
96. Երաժիշտների ընտանիքը	1962	88/110.5	
97. Արմեն և Սարո	1953?	91/109.5	
98. Մարը և որդին	1985	99/80	
99. Դիմադրուհին	195?	100/68	
100. Նստած կին.	1969	100/80	
101. Մրգերով կինը	1958	80/100	
102. Թոռնիկներս	1984	81/100	
103. Սարոն արվեստանոցում	1985	82/118	
104. Քնարիկ Հովհաննիսյանի դիմանկարը	1964?	35/50	
105. Մեղայի դիմանկարը	1961	58.5/43	
106. Աղջիկը նկարի առաջ	1974	110/82	
107. Նունուֆար Սարգսյան	1986	100/81	
108. Հարություն	1985	57/50	
109. Կապույտ փեշով նստած աղջիկը	1961	73/54	
110. Մերկ աղջիկը	1965	82/60	
111. Երկու ընկերուհի		74/60	
112. Տխրադեմ աղջիկը	19?	80/60	
113. Ստորում	1975	82/60	
114. Ընտանիք Նանայով	1975	82/60	
115. Բեկայի դիմանկարը	1983	57/69	
116. Անայի դիմանկարը	1991	50/50	
117. Նունե Թումանյան	1983	82/49	
118. Արտո Չակմակչյան	1962	60/35	
119. Հասմիկի դիմանկարը	1974	61/59	
120. Կարմիր մազերով աղջիկը	197?	60/50	
121. Կանաչ կուլոնով կինը	1958	60/41	
122. Նիկա Խեյֆից	1969	31/45	
123. Ջենման	1969	50/35, ստվ./յուղ	
124. Նկարչուհի	1971	54/36, ստվ./յուղ	
125. Կանացի դիմանկար	1970-ական,	47/35	
126. Ինքնադիմանկար	1975	31/41	
127. Ինքնադիմանկար	1961		
128. Ինքնադիմանկար	1972	70/54	
129. Նոնա Ստեփանյանի դիմանկարը	1961	68.5/53.5	
130. Պարուհի Լարիսայի դիմանկարը	1959	70/50 ստվ./յուղ	
131. Կանացի դիմանկար	196?	27/34	



- 12 Մերկ կինը
- 13 Սալմազիկ
- 14 Պրոֆիլ կարմիր ֆոնին
- 15 Կանացի դիմանկար
- 16 Նստած կինը

1957 70/50 ստվ./յուղ
 195? 34/23 ստվ./յուղ
 19? 49/30 ստվ./յուղ
 1960-ական
 1950-ական

Պեյզաժներ

- 1. Գարնիի ձորը.
- 2. Շորժայի ափերը.
- 3. Բջնիի բերդը,
- 4. Հակրվի գյուղը,
- 5. Շորժայի լեռները,
- 6. "135".
- 7. Առպետների բերդը,
- 8. Ափտայի լիճը,
- 9. Մեր բակը աշնանը,
- 10. Հալեայի բնանկարը.
- 11. Մոնրեալ.
- 12. Անինգրադ.
- 13. Արմինեյի դիմանկարը.
- 14. Մեր այժում.
- 15. Մեանի ափին.
- 16. Մաքեր Ապարանում.
- 17. Արշալույս.
- 18. Վերջալույս.
- 19. Մոնրեալ.
- 20. Արեւմուտ.
- 21. Օլտոակ եկեղեցի.
- 22. Առներ Սալիշկայում.
- 23. Բանկար,
- 24. Ափտայի լիճը,
- 25. Արգնիի ժայրերը.
- 26. Հաղարծին,
- 27. Մեղրի,
- 28. Ազնապուղը,
- 29. Հաղպատ,
- 30. Բաբեր Սևվանում, Պառկած կին հուլիս ամսին, 1975. 70/80, կտ/յ
- 31. Գարունը սարերում /Լուսակերտ գյուղի դիմաց/, 1973. 71/91, կտ/յ
- 32. Վասիլյեվի կղզին,
- 33. Հալեայ.
- 34. Հալեայի բերդ.
- 35. Արտուցուլում.

1963 78/100
 1986, 53/73, ստվ./յուղ.
 1958, 39/54, ստվ./յուղ
 19?, 20/43, թուղթ/ ջրաներկ
 1970-ական, 55/70.5, ստվ./յուղ.
 1950-ական, 70/59, կտ./յուղ.
 1965, 65/92, կտվ./յուղ
 1961, 33.2/47.7, ստվ./յուղ
 1960, 50/35, ստվ./յուղ
 1965. 50 x 69.5. կ/յ
 1975. 65.5 x 70.5, կտ./յ.
 1978. 50 x 65. կտ/յ.
 ? 80 x 60. կտ./յ
 2002. 60 x 74. կտ/յ
 1975. 60 x 74. կտ/յ
 1965. 30x 69 կտ/յ
 1989. 70 x 50. կտ /յ
 1998. 55 x 70. կտ /յ
 1975 69.5 x 59.5, կտ./յ
 1997. 70/50. կտ./յ
 19++++. 94/64. կտ/յ
 ++++++. 60/80, կտ/յ
 1956. 61/69.5, կտ/յ
 19±±. 81/100, կտ/յ
 1976. 80/92, կտ/յ
 ±++++. 74/92, կտ/յ
 1986. 73/92, կտ/յ
 1975. 74/100, կտ/յ
 1969. 68/98, կտ/յ
 1976. 45/60
 1982 94/64
 1982 60/81, կտ./յուղ
 1980-ական 60.5/91, կտ./յուղ



16. Լայնբերյանի անտառները.	1980-ական 67/52.5, կտ./յուղ
17. Արևամուտ.	1996 48/69, կտ./յուղ
18. Քարեր Հարիջում.	1972 55/75, կտ./յուղ
19. Լայնբերյանի սարերը,	1979, 60/80, կտ./յուղ
20. Կիբանանյան պեյզաժ.	1940-ական 57/69.5, կտ./յուղ
21. Ժայռեր Արգնիյում.	1976 80/92, կտ./յուղ
22. Բերդ գյուղ.	1970-ական, 70/79.5, կտ./յուղ
23. Քարեր Սևանում. Պարկաժ կին.	1975 64/79, կտ./յուղ
24. Քաար.	1968 60/81, կտ./յուղ
25. Ազատ գետը.	1978 79/65, կտ./յուղ
26. Տրիպուլի.	1930-ական վերջ. 38.5/35, կտ./յուղ
27. Բամբակի դաշտ.	1950. 25.5/40.5, կտ./յուղ
28. Արագածի լանջերում.	1960-ական. 22.5/43, կտ./յուղ
29. Առավաճանոթ տաճարը.	1973 92/65, կտ./յուղ
30. Աղարանի սարերը.	1963 73/92
31. Խողաղություն աշխարհին	1991 90/102.5
32. Պեյզաժ	1964
33. Շալեպ	195 37/50 ստվ./յուղ
34. Զովակներ	1940-ական 29/42.5
35. Կիբանանյան պեյզաժ	1940-ական 28.5/39
36. Լեռներ	1968 33/44
37. Կիբանյան պեյզաժ	1940-ական 52/62
38. Պեյզաժ	1950-ական 51/75
39. Մեռն	1972 50/70
40. Ազնու գյուղը	1975 73/93
41. Բանակար	1961 42/36
42. Արագած	1967 30/49 ստվ./յուղ
43. Շալեպ	1982 49/90
44. Բառերիներ	1980-ական 65/80
45. Մեռնի լեռները	1980 73/100
46. Փարիսի ժայրերը	1978 65/81
47. Զամբերդ	1963 80/60
48. Ժայռեր	1976 65/74
49. Մաղմուսավանք	1971 54/82
50. Առավաճընկալ եկեղեցին	1963 80/92
51. Փարիզ	1979 65/92
52. Զողարծին	1977 75/93
53. Զայակական լեռներ	1960-ական 31/39, թուղթ/ջրաներկ
54. Լեռներ	15/22 թուղթ/ջրաներկ
55. Քարեր Արգնիյում	1978 70/110
56. Մարիական գյուղ	1965 73/100
57. Արենի գյուղը	1968 73/101
58. Արենի ճառագայթ վանքի գմբեթի տակ	1996 92/68
59. Օտո	65/80
60. Փարիսի ժայրերը	1978 65/81
61. Լեռներ Զայրենի	39/63

12. Փափուկյան կղզին	1976	45/60
13. Գրեթե		46/59.5
14. Մեկնագրադ կամրջով	1978	50/65
15. Մեջքալույս	1989	70/50
16. Մաշտոցայթ	1997	70/50
17. Մաստֆիայի տաճարը	1965	50/70
18. Մարտություն գմբեթով եկեղոցին	197	55/71
19. Մեջքալույս	1998	55/70
20. Մեկնագրադ	1978	69/59.5
21. Մեկնագրադյան կամուրջներ	1978	56/46
22. Մեծքենալ	1975	51/42
23. Մափականեր. Ֆրասիա	1973	61/72
24. Մաշկաձոր	1956	69.5/61
25. Մաքսիմ սարեր	1965	61/57
26. Մեղեմունտ	2000	49/68
27. Մեծ	?	

28. Հասցեներ/ծաղիկներ

28.1. Մեծքենալ	1970-ական. 35/50, ստվարաթուղթ/յուղ.
28.2. Մաքսիմ	1998. 49/59, կտ./յուղ.
28.3. Մաքսիմ վարդեր.	2002, 60/73, կտ./յուղ
28.4. Մաքսիմ դեղին ֆոնին.	1991, 60/50, կտ./յուղ
28.5. Մաքսիմ	2000, 60/73, կտ./յուղ.
28.6. Մաքսիմներ.	2002, 41/31, կտ./յուղ
28.7. Մաքսիմներ.	1960-ական, 46/42, կտ./յուղ
28.8. Մաքսիմով նատյուրմորտ.	1963, 55/38, կտ./յուղ
28.9. Մաքսիմով սերկեֆիլով, 1940-ական, 25/35	ստվ./յուղ
28.10. Մեղեմունտ խխունջով.	???. 45 x 85.5 կտ/յ
28.11. Մեղեմունտ	1997 80/90, կտ./յուղ
28.12. Մաքսիմներ.	2002 42/32.5 թուղթ/յուղ
28.13. Մաքսիմներ.	197 41.5/30 ստվ./յուղ
28.14. Մաքսիմի ծաղիկներ.	1987 25/38, կտ./յուղ
28.15. Մաքսիմներ	197 81/100
28.16. Մաքսիմ եւ Հայաստանի անկախության օրվան	1991 100/73
28.17. Մաքսիմ նավ	1987 50/34.5
28.18. Մաքսիմ խխունջ	45/85.5
28.19. Մաքսիմ ծաղիկներ	197 74/60

29. Մեղեմունտներ/փիլիսոփայական շարք

29.1. Մեղեմունտ եւ մի երազ,	1992. 96/69, կտ/յ
29.2. Մեղեմունտ եր մի կին.	1993. 92/64, կտ/յ

3. Ժամանակակից պարեր, 1971. 89/116, կտ/յ
4. Դու եւ ես, 1972. 117/81, կտ/յ
5. Զարթոնք. Արշալույս. 1971. 117/82, կտ/յ
6. Դեպի Լույս, 1971. 116/81, կտ/յ
7. Խոստումներ, 1971. 117/81, կտ/յ
8. Պարուհին եւ հանդիսատեսը, 1973. 117/82
9. Ճանհապարարողական վաղձան, 1971. 117/82, կտ/յ
10. Ընտանիք, 1972. 118/82, կտ/յ
11. Մենություն, 1972. 117/82, կտ/յ
12. Վերածնունդ, 1973. 117/82
13. Պրոմեթեոս, 1983. 117/81, կտ/յ
14. Անահիտ Սայր Աստվածուհի, 1987. 117/89
15. Տեսիլք, 1991. 82/118, կտ/յ
16. Աստված իմ ինչու լքեցիր ինձ, 1978. 117/81, կտ/յ
17. Մի անկյուն իմ Երեւանի արվեստանոցում, 1985. 82/118, կտ/յ
18. Աստվածները իչնում են զբոսանքի, 1984. 117/88, կտ/յ
19. Երեք գրացիաները, 1968. 131/89, կտ/յ
20. Պարը եւ +++, 1971. 96/145, կտ/յ
21. Լույսը ու հախտանակը, 1979. 98/127, կտ/յ
22. Եւ եղան երկու կյանք մի մարմին, 190-71. 132/98, կտ/յ
23. Զույթը, 1985. 90/110, կտ/յ
24. Հեթանոս երգեր, 1978. 89/145, կտ/յ
25. Հին լուսանկար, 1984. 87/117, կտ/յ
26. Ոգի. 1985. 117/81, կտ/յ
27. Քրիզանթեմներ կանանց հետ, 1987. 81/100, կտ/յ
28. Հներն ու նորերը. Անտառում, 1990. 120/120, կտ/յ
29. Երկիր իմ, 1979. 130/160, կտ/յ
30. Մեծ Ռեքվիեմ, 1986. 130/159, կտ/յ
31. Հոգու ազատագրում. Մարդկային ստրկություն /Կյանք Շարքից/, 1978. 130/162, կտ/յ
32. Վերջ, Հարգանք Կալենցի հիշատակին 1971. 117/143, կտ/յ
33. Մարդկանց ճակատագիր, 1971. 101/119, կտ/յ
34. Ծառերը կանգնած են մահանում, 1975. 117/82, կտ/յ
35. Արվեստագետը և իր ընտանիքը. 2001-02, 59/100, կտ./յուղ
36. Ներշնչում. 1989, 93/74, կտ./յուղ
37. Արվեստագետը և արվեստագետը. 1976. 94/140, կտ./յուղ
38. Համբույր. 19? 100/74, տախտակ, տեմպետա
39. Հարսանիք. Քարե ժապավեններ. 1972 115/165, կտ./յուղ
40. Զգտում դեպի լույս. 1994 115.5/147, կտ./յուղ
41. Կանգ առ ժամանակ. 1973 100/74
42. Դեպի նոր կապույտ ճամփա. 1992 81/100
43. Կոմպոզիցիա. 1973 92/73
44. Խաչելություն. Էսքիզ. 19? 70/50 ստվ./յուղ
45. Երեք գրացիաներ 19? 100/73
46. Մրգերի պարը 1975 116/81
47. Կյանք 1978 81/117
48. Երգ սիրո 1976 81/117



49. Ռեքվիզիտ	1973	115/144
50. Կոմպոզիցիա. Էսկիզ օպերայի ֆոյեյի համար	197?	23.5/54
51. Մայրություն	1973	90/166
52. Ձգտում և խորհուրդ	1973	107/150
53. Խաչելություն	1973	152/112
54. Առավոտ լուսո	197?	135/155
55. Հայկական երգ. Եռանկար	1998	115/8 /Էրեք կտավ/
56. Հայկական կենաց աղբյուր. եռանկար	1988-89	
57. Մարդիկ-քարեր	?	
58. Կարոտ	1978	108/82
59. Պրոմեթևս		62/47, թուղթ/թանաք
60. Պար		44/69.5, թուղթ/թանաք
61. Ձգտում		43/70, թուղթ/թանաք
62. Անապատային արև	1984	81/100
63. Վերջալույս	1996	55.5/83
64. Խաղաղություն և շողք	1974	93/73
65. Պար	1978	105/105
66. Արտացոլում	1967	100/71

V. Մտվարաթուղթի վրա կատարած յուզաներկային շարք 1950-ական 1960-ականի սկիզբ ստեղծագործությունները

1. Դարգուշ.	1965	49/37.5
2. Քրդական գյուղական պեյզաժ, 1950-ական.	34/47	
3. Ղափանի գյուղ.	1960-ական.	35/25
4. Գունավոր սարեր,	1960-ական,	35/49.5
5. Ղափանի գյուղերը.	1960-ական,	34.5/24.5
6. Ծաղկադձոր		24/29.5
7. Գյուղական պեյզաժ		34.5/49
8. Յորենի դեզեր	33/48	
9. Գյուղում	29/39	
10. Արագածի լանջերին	32/41	
11. Աշնանային պեյզաժ	27/34	
12. Խոստա	35/25	
13. Ծաղկաձոր	25/34	
14. Սևան էտյուդ	17.5/28	
15. Պեյզաժ	31/41	
16. Գյուղական պեյզաժ	24.9/34.8	
17. Ձկնորսություն	25/35	
18. Արենիի եկեղոցին	25/38	
19. Արտացոլում	35/25	
20. Ճամբար Սևանում	25/38	
21. Տունը մայրամուտին	25/35	
22. Մտածմունք	25/35	
23. Տրիպոլի	26.5/36.5	
24. Խոստա	35/25	



25. Սևան	23/31
26. Բլուր	25/28.5
27. Ծիրանի ծառեր	24/33
28. Գարուն Արագածում	25/35
29. Բերքահավաք	22/27
30. Տեղեր	39.5/44.5
31. Արզնիի եկեղի	34.5/49
32. Ուռնիներ	21/32
33. Գունավոր սարեր	22/32
34. Լուսակերտի սարերը	

- VI. Պատեղային աշխատանքների շարք 1999, 2001-2004թթ. ներառում է 58 +4 կոմպոզիցիա ծաղիկներով: 13 աֆիշաներ:
- II. "Կյանք" շարքից 7 գրաֆիկական աշխատանք. Թուղթ, մատիտ, թանաք
- III. Գրաֆիկական աշխատանքներ՝ 40+6

Կողմերի հասցեները և վավերապայմանները

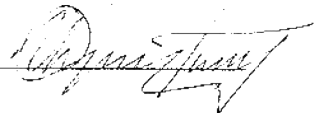
ՆՎԻՐԱՏՈՒ

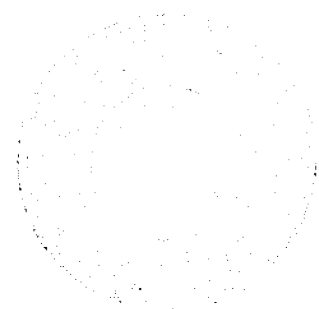
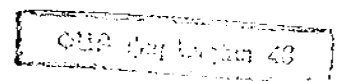
Սարո Հարությունի Գալենց
(անձնագիր՝ AM 0290419, տրված
06.05.2011թ. 004-ի կողմից,
հասցե՝ ք. Երևան, Գալենցի փողոց,
տուն 18)

Սարո Գալենց ✓ - -

ՆՎԻՐԱՌՈՒ

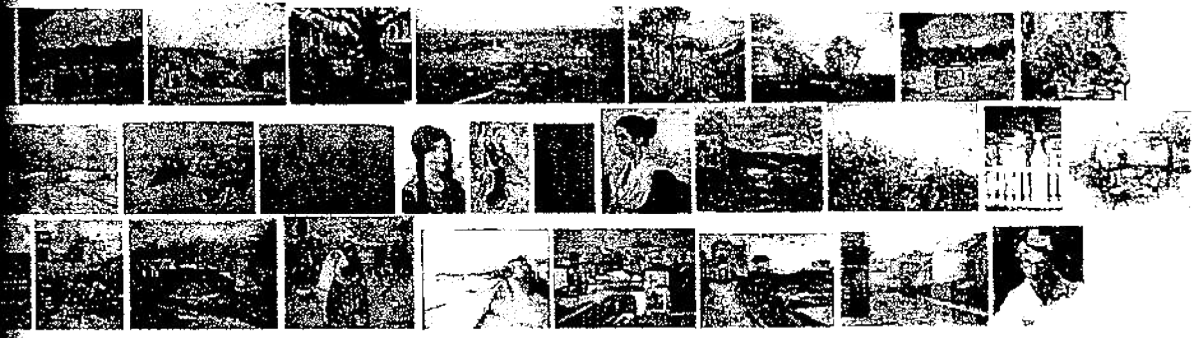
Արմեն Հարությունի Կալենց
(անձնագիր՝ 435082424, տրված 15.11.2007թ. Կենտրոն
անձնագրային գործակալության կողմից,
հասցե՝ ԱՄՆ, 7752 Մերի Հյլեն Նորդ Հովվուդ, CA
91605)

Արմեն Կալենց 



02.11.2016 թվականի նվիրատվության պայմանագրի

թյուն Կալենցի և Արմինե Կալենցի արվեստի անձնական հավաքածուի, ընչպես նաև
ան առարկաների ցուցակը:
Հղարվեստական ստեղծագործությունների հավաքածու՝ թիվ 30 (երեուն) աշխատանքներ,
ընդգրկվել է Երևան 1946 թվականին Լիբանանից Հայաստան տեղափոխվելու ժամանակ:



Հակմակչյան. "Կալենց" /քանդակ/



Հակմակչյան. 2 /Երկու/ կավե քանդակ.



Հակմակչյան. Դիմաքանդակ. Մետաղ



Կենդե քանդակ՝ Նստած կին.

Հայր "Մետամորֆոզներ" /քանդակ/

Հարչական առարկաներ՝ 27 /քանկոթ/



Կողմերի հասցեները և վավերապայմանները

ՆՎԻՐԱՏՈՒ

Հայր Հարությունի Կալենց
Հագիր՝ AM 0290419, տրված
05.2011թ. 004-ի կողմից,
է՝ ք. Երևան, Կալենցի փողոց,
տուն 18)

ՆՎԻՐԱՌՈՒ

Արմեն Հարությունի Կալենց
(անձնագիր՝ 435082424, տրված 15.11.2007թ. Կենտրոն
անձնագրային գործակալության կողմից,
հասցե՝ ԱՄՆ, 7752 Մերի Էլլեն Նորդ Հովիվուդ, CA
91605)

Կալենց V-10-

Արմեն Կալենց [Signature]

16թ.

լմից,
րմեն
թյան
մյուս
նետ՝

.1967
ենցի
մում
մաս
թվոր
իչ և
մինե
ագրի
ոծ 3)
ըլ և
մաս
թվոր

նկում

վերջ

և ուն
նա:

Կենտրո
ից,
ուդ, CA

Հավելված 4
02.11.2016 թվականի նվիրատվության պայմանագրի

ենցի գեղարվեստական ստեղծագործությունների և մի շարք նկարչական առարկաների

2016թ.

gelus. 1997, կտ./յուղ, 59.5 x 69.5
մադրություն, 1999. Կտ./յուղ, 51 x 65
կորներ. 1996. Թուղթ/ջրաներկ. 50 x 65
տաղ. 2001. Թուղթ/մատիտ. 30 x 40
ավտովա սիրտ մահչակալ. 1991թուղթ./ջրաներկ, 70 x 80
խտակ նատյուրմորտ. 1975. Կտ./յուղ. 31/46
թանի խուփ, 2005. Կտ./յուղ, 51 x 65
մարում. 2005. Կտ./յուղ, 50 x 65
մթեզ շարքից, # 7, 2013, կտ./յուղ, 69 x 80
նաբավարարում. 2000, թուղթ, մատիտ
քի բարդ հարաբերությունները. 2006, 46x66, կտ./յուղ
աարակության հարաբերությունները, 2000, 80x80, կտ./յուղ
նող սերկեֆիկները. 1974, ստվ./յուղ, 39/50
նություն. 1980, 80x117, կտ./յուղ
մպոզիցիա, 2005, 50x65, կտ./յուղ
տակում, 2005, 50x65, կտ./յուղ
նիք. 1992. Կտ./յուղ, 43 x 61
նկոյան հուզմունքներ. 1994. Կտ./յուղ, 61 x 50
նժի ընկնումը. 1993. Կտ./յուղ, 40 x 50
նավուտ, 1992. Կտ./յուղ, 61 x 43
նշերային զգացողություններ. 1997. Կտ./յուղ, 60 x 80
նժայի ճանապարհին. 2014. Կտ./յուղ, 70/70
նպաստելի հայտնվում. 2000. Կտ./յուղ, 80 x 81
նք վիճակ երեխա սպասելուց, 2006, 69x80, կտ./յուղ
նություն Կալենցի հիշատակին, 1975, կտավ/յուղ., 54x45
նք բաժակ ջուր. 1992, 60x80, կտ./յուղ
նայուրմորտ կուժով. Կտ./յուղ
նձագույն լիճ, 1994. Կտ./յուղ, 45 x 50
նայուրմորտ ձուկով. Կտ./յուղ, 1972 կտ./յուղ 88 x 68
նշեր 1993. Ստվ./յուղ, 50 x 50
նկնվող նոր ճանապարհ. 1992, կտ./յուղ, 50/60
նվերժ պրոբլեմ. 1993, ստվ./յուղ. 47/64.5
նիվ խղճի դեմ. 1993 ստվ./յուղ. 47/64.5
նատալգիա. 1993. Ստվ./յուղ 47/64.5
նտանելի կարոտի զգացում. 1993. Ստվ./յուղ 47/64.5
նպաստում. 1993. Ստվ./յուղ 47/64.5
նգայի դիմանկարը. 1975. Կտ./յուղ. 76/65.5
ն15" 2015 կտ./յուղ, 60/70
նղթե ծաղիկներ. 2002 կտ./յուղ. 54/45
նտալգիա. 2003. Կտ./յուղ. 80/80

յուղմից,
Արմեն
ության
և, մյուս
առիետ՝

05.1967
ալենցի
անում
լի մաս
բոլոր
ացիչ և
Երմինե
մագրի
ված 3)
ները և
լի մաս
բոլոր

ացնելու

ավոր՝

ան ուժ
մոտ:

թ. Կենտրոն
լմից,
նվուղ, CA

- 41 Դրամա մեկ գործողությամբ. 2011, կտ./յուղ. 51/72
- 42 Հայլու մեջ. 2004, Կտ./յուղ
- 43 Ժամանակ շարք. 1995. /#1, #2, #3, #4, #5, / ստվ./յուղ, 30/57, 53/57, 53/53
- 44 Երկրաչափական նոստալգիա. 1995, կտ./յուղ. 52.5/66.5
- 45 Երկար նատյուրմորտ. 1996. Ստվ./յուղ. 57/30
- 46 Մոտեցում. 2002 կտ./յուղ. 53/57
- 47 Հեղափոխականների հիշատակը. 2004 կտ./յուղ. 88/70
- 48 Պլեներ. 1997 ստվ./յուղ. 37/49
- 49 Կակտուսներ. 2003 կտ./յուղ. 40/49.5
- 50 Ընտանիք. 2015 կտ./յուղ. 79.5/69.5
- 51 Իրիսներ. 2005 կտ./յուղ. 50/65
- 52 Թափանցիկ վարդեր. 2011 թուղթ/թանակ. 57.5/77
- 53 Վարդեր. 2012. Կտ./յուղ, 70/89.5
- 54 Անդրադարձում. 2014 կտ./յուղ. 70/80
- 55 Սարգարիտներ. 2015. Կտ./յուղ. 79.8/80
- 56 Լռություն. 2016 կտ./յուղ. 79.5/79.5
- 57 Զորս համաչափություն. 2005 կտ./յուղ. 69.5/ 80
- 58 Նատյուրմորտ. 1978. Կտ./յուղ., 1978, 115/75
- 59 Հունական նատյուրմորտ Հայաստանում. 1991. Կտ./յուղ. 80/60
- 60 Նատյուրմորտ. 1973. Կտ./յուղ. 49/73
- 61 Մասնատում. 2015. Կտ./յուղ. 90/70
- 62 Կոտրվող կուժ. Կտ./յուղ./ 70/50
- 63 Մերևող ասպետը. 2015, կտ./յուղ. 40/60
- 64 Հեթանոսության կործանում. 2001 կտ./յուղ. 70/60
- 65 Սիրած մասեր. /2 մաս/ 2013. 60/70
- 66 Տերև. 2003 կտ./յուղ. 30/40
- 67 Սա Լյուդան է. 1993. Կտ./յուղ 50/65.5
- 68 Նատյուրմորտ. 1968. Կտ./յուղ. 48/70
- 69 Всевидящее око. 1995. Ստվ./յուղ. 40/71
- 70 Նոր Զինաստանից. 2001. Ստվ./յուղ. 70/40/5
- 71 Վիկտոր. 1971. Կտ./յուղ, 45/30
- 72 Զթաղված հոգիներ. 1989. Կտ./յուղ. 60/46
- 73 Լարիսան. 2006. Կտ./յուղ. 61/50
- 74 Երկրաշարժ. Անկում. 1999. Կտ./յուղ. 65/49
- 75 Երեկոյան աղոթք. 1996 կտ./յուղ. 70/56
- 76 Ինքնադիմանկար. 1998. Կտ./յուղ. 55/38
- 77 Դանակ. 2012 կտ./յուղ, 40/50
- 78 Նյու. 2001 կտ./յուղ, 52/52
- 79 Դատարկ ծաղկաման. 1978, Կտ./յուղ. 55/46
- 80 Թղթե ծաղիկներ. 2000. Կտ./յուղ, 72/56
- 81 Քարե վարդեր. 1987. Կտ./յուղ, 72/55
- 82 Ժամանակ. Եռանկար. 2013, կտ./յուղ
- 83 Ամառային մի տաք օր. 1976. Կտ./յուղ. 92/100
- 84 Արիայիկ հիշողություններ. 1999. Կտ./յուղ. 50/65
- 85 Արծաթը մանիստո. 1979. Կտ./յուղ, 66/55
- 86 Ժայռեր. 1958. Կտ./յուղ. 66/50

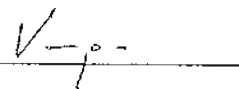
- 87 Մոնումենտ մարդու ոսկորներին. 2014 կտ./յուղ 80/77
- 88 Կապույտ լեռան հիշողությունները ծովի մասին. 2013, կտ./յուղ, 80/70
- 89 Լիքը ավազան քար. 2011 կտ./յուղ, 50/60
- 90 Սպիտակ վարդեր. 2009, 60/70
- 91 Ներդրում. 2011, կտ./յուղ
- 92 Ինքնադիմանկար. 1982, կտ./յուղ. 55.5/45.5
- 93 Մենություն. 1999. Կտ./յուղ. 50/65
- 94 Հովհաննես Մկրտիչ. 1999. 46/53
- 95 Չորս համաչափություն. 1995 ստվ./յուղ, 45/53
- 96 Կալաներ. 1968թ. կտ./յուղ.
- 97 Չորս համաչափություն. 1995. Ստվ./յուղ, 53/53
- 98 Տարօրինակ բացահայտում. 2011, կտ./յուղ, 70/ 50
- 99 Նասյուրմոր և բնություն. 1973, կտ./յուղ. 72/59.5
- 100 Իրիսներ. 2005. Կտ./յուղ. 60/60
- 101 Ինքնադիմանկար. 1991/92, կտ./յուղ, 60/50
- 102 Պերճ Կասիս. 1974 կտ./յուղ., 65/50
- 103 Շարադրանք. 1989. Կտ./յուղ, 50/70
- 104 Միախմբված մարմիններ. Կտ.ածուխ, 79/79
- 105 Պետական անպետկություններ. 2016 կտ.ածուխ
- 106 Կոմպոզիցիա 146. 2014 կտ./յուղ, 80/80
- 107 Բոտիչելլիի աղջիկները Հայաստանում. 1971. Կտ./յուղ
- 108 Երբող սոխակը, որը անցնում է մաղաքի միջով. 1999. Թուղթ/ջրաներկ. 30/40
- 109 Սպասելով. 2016 Կտ./յուղ., 59/70
- 110 Աստվածամայր, 2016, Լեվկա/ջրաներկ, 29.5/19.5
- 111 “Չինական տուշ” շարքից, 2013, թուղթ/թանակ 75/104
- 112 “Չինական տուշ” շարքից, 2016, թուղթ,թանակ 62/47
- 113 “Մարո Գալենց, 2011”, “Չինական տուշ” շարքից, թուղթ,թանակ
- 114 12 մուսաներ. Լեվկա/տեմպերա, 100/100 /տասներկու լեվկա/
- 115 2011-13 թթ. կատարած 9 կոմպոզիցիա, խաբը տոխնիկա /գունավոր թուղթ, մատիտ, պաստել/
- 116 Ռ. Էլիբեկյան. Զատիկի ձու. Փայտ.
- 117 Բ. Պետրոսյան. Բրոնզե արձանիկ
- 118 Իկոնա. 2 /երկու/ հատ.
- 119 Կուժ 2 /երկու/ հատ` “Կին և տղամարդ”

Կողմերի հասցեները և վավերապայմանները

ՆՎԻՐԱՏՈՒ

Սարո Հարությունի Գալենց
(անձնագիր՝ AM 0290419, տրված
06.05.2011թ. 004-ի կողմից,
հասցե՝ ք. Երևան, Գալենցի փողոց,
տուն 18)

Սարո Գալենց



ՆՎԻՐԱՌՈՒ

Արմեն Հարությունի Գալենց
(անձնագիր՝ 435082424, տրված 15.11.2007թ. Կենտրոն
անձնագրային գործակալության կողմից,
հասցե՝ ԱՄՆ, 7752 Մերի Էլլեն Նորդ Հովիվուդ, CA
91605)

Արմեն Գալենց

